

76

Junio 2026

Selvamar Noticias

La Revista del Radioaficionado

NEW

COMO NACE UN RADIOAFICIONADO

**RECORDANDO
100 AÑOS DE
RADIOAFICIÓN
EN ESPAÑA**

Por isidoro
EA4DO

**HY-GAIN Y
CUSHCRAFT
INICIAN UNA
NUEVA ETAPA**

**PPOTA:
PUEBLOS Y
PARAJES
ON THE AIR**

**ÁRBOLES Y
ANTENAS**

**LA CONVIVENCIA SILENCIOSA
ENTRE NATURALEZA Y
RADIOAFICIÓN**

Recordando



AÑOS DE
RADIOAFICIÓN
EN ESPAÑA
1924 - 2024



Libro

Aventuras de Radio

ENTREVISTA A:



**MIGUEL ANGEL
EA3AYR
DIRECTOR
MERCAHAM**

**RADIOAFICIONADO POR UN DÍA.
HISTORIA PARA SIEMPRE.**





Portada de este mes:

Imagen cortesía

Hermanos Yague

Museo CB

Dirección.

EA3IAZ - Manuel Carrasco Serra

EA3IEW - Juan José Martínez González

Relaciones Públicas

EA3DUR - Josep M^a Serrano Jorda

Redacción:

Selvamar Noticias

C/Tuca N° 27

17412 - Maçanet de la selva
Girona

Email: selvamarnoticias@gmail.com

ISSN: 2696-9203

Las publicaciones en soporte digital, no deben llevar número de depósito legal, tal y como indica la legislación vigente: [Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones online](#). Pero todas las publicaciones de Selvamar Noticias están depositadas en el repositorio COFRE (Conservemos para el Futuro Recursos Electrónicos), que es un repositorio seguro de la Biblioteca de Cataluña para conservar los documentos digitales que forman parte del patrimonio bibliográfico nacional.

Redacción y Edición

XQ1ROA - "Tuty" Carmen Fortuño

XQ4NUA - Leticia San Martín

EA8MU - Saúl García

XE1YYG - Verónica Morales

CO6JC - Joel Carrazana Valdés

LU1IYL - Yanina Acosta

EA8CAZ - Carmelo García

Colaboradores:

EA2DVN - Txemi

Echolink y actividades

Manolo "Meteorito"

Sección CB

LU7DSY Carlos Almirón

Actualidad

Isi/EA4DO

Desde mi estación

José María - CX3VB

Selvamar Noticias no se hace responsable de los contenidos firmados por sus autores, ni tiene por que compartir sus opiniones.



Dirección postal:

Selvamar Noticias

C/ Ciutadans N° 4

08490 - Tordera

Barcelona

ÍNDICE

EDITORIAL

Sintonizando el pulso del verano	4
--	---

HISTORIA

100 años de radioafición en España · Isi- EA4DO	5
Revista Antenna · 100 años en las ondas	19
QSL históricas y memoria de las ondas	54

ENTREVISTA

Miguel Ángel EA3AYR · Director de MERCAHAM	7
--	---

TÉCNICA Y DIVULGACIÓN

La radio que se reinventa · La revolución silenciosa de la SDR	12
Hy-Gain y Cushcraft inician una nueva etapa	14
BV131 · Cuando una válvula encendía algo más que la señal	17
WIRES-X evoluciona · Nueva versión 2.010	18
Análisis técnico del dipolo en zig-zag	20
Experimento del mes #4 · Microfonía	23
Eyeball Ham Log · Cuando la radioafición se encuentra cara a cara	43
ARISS · Cuando la radioafición conecta aulas con el espacio	30
Árboles y antenas · La convivencia silenciosa entre naturaleza y radioafición	32
El gran batiburrillo radioeléctrico	34
HAM RADIO 2026 · Friedrichshafen	37
El libro del mes · Las 444 averías de los aparatos de radio	38
TOTA · Towers On The Air	41
Informe AER.....	50

REFLEXIÓN

Cómo nace un radioaficionado	15
El Sr. Búho dice... ..	56

CREACIÓN Y FICCIÓN

Aventuras de Radio · La montaña que volvió a hablar ·	26
---	----

COMUNIDAD

Antenas Tagra celebra sus 85 años en MERCAU ASTUR RADIO	11
Club Selvamar Noticias · Mecenazgo y futuro	16
PPOTA · Pueblos y Parajes On The Air	24
La banda de 6 metros. Joel Carrazana	39
Asociación U-30 Radioaficionados Leoneses · 45 aniversario	48
Noticias Grupo Conecta radio.	45
Nuestros colaboradores	55

EVENTOS Y DIPLOMAS

Distintivo especial por la visita del Papa León XIV a España.....	46
AO26PTM · La Patum de Berga también se vive en el aire	51
Certificado Día de la Bandera	49
Noticias de Manolo “Meteorito”	52
Calendario AELD-ESP Junio	53

Editorial

SINTONIZANDO EL PULSO DEL VERANO

Junio ya está aquí y, con él, las noches se vuelven más largas, las calles se llenan de vida y el ritmo de nuestra comunidad se transforma. Es el mes de los nuevos comienzos, de las hogueras de San Juan, del olor a mar y de esa luz tan especial que nos invita a reencontrarnos. Para el equipo de Selvamar Noticias, este cambio de estación no es solo un giro en el calendario; es una oportunidad de oro para renovar nuestro compromiso con todos vosotros.

A lo largo de este mes, las ondas de nuestra radio y las páginas de esta revista se visten de verano para llevaros la mejor información de proximidad, el análisis de lo que de verdad nos importa y, por supuesto, la cultura y el ocio que hacen vibrar a nuestra región en estos meses estivales. Queremos seguir siendo esa banda sonora de vuestro día a día, el altavoz de vuestras historias y el punto de encuentro donde debatir, reflexionar y, por qué no, sonreír.

En esta edición de junio, os invitamos a sumergirnos juntos en los retos y las celebraciones que nos deparan las próximas semanas. Miramos al futuro con optimismo, pero con los pies bien enraizados en nuestra realidad local. Porque si algo nos define en Selvamar, es la convicción de que las grandes historias se construyen escuchando los pequeños detalles de nuestro entorno.

Gracias por sintonizarnos una temporada más, por leernos y por formar parte de esta gran familia que no para de crecer. Sube el volumen, pasa la página y prepárate para disfrutar de todo lo que junio tiene preparado para nosotros.

¡Feliz inicio de verano!

Estos son los sitios donde nos puedes encontrar :

Twitter/X:	https://twitter.com/selvam_noticias
Web:	https://selvamarnoticias.com/
YouTube:	https://www.youtube.com/@SelvamarNoticias
Telegram:	https://t.me/+ED8Do25tAsPOhaV9
WhatsApp:	https://chat.whatsapp.com/HMLvkNDRXm42tyDEY9NIu
Facebook:	https://www.facebook.com/groups/2203844033094625
Instagram:	https://www.instagram.com/selvamarnoticias/
Correo electrónico:	selvamarnoticias@gmail.com

RECORDANDO 100 AÑOS DE RADIOAFICIÓN EN ESPAÑA

**ANTES DE QUE SE AUTORIZASE LA RADIO EN NUESTRO PAÍS
PRIMEROS AFICIONADOS QUE IMITARON A LAS RADIODIFUSORAS**

“Rafael Pacios Vera” (mayo de 1924)

Continuando con los hechos más destacables del comienzo de la radiodifusión en España...

Por aquellos días de finales de abril de 1924 en los que emitió Vicente G. Camba discos de gramófono desde la «Exposición de Educación Católica» celebrada en Madrid, y el transmisor de Radio Ibérica estaba siendo modificado, empezó a experimentar la emisión otro aficionado.

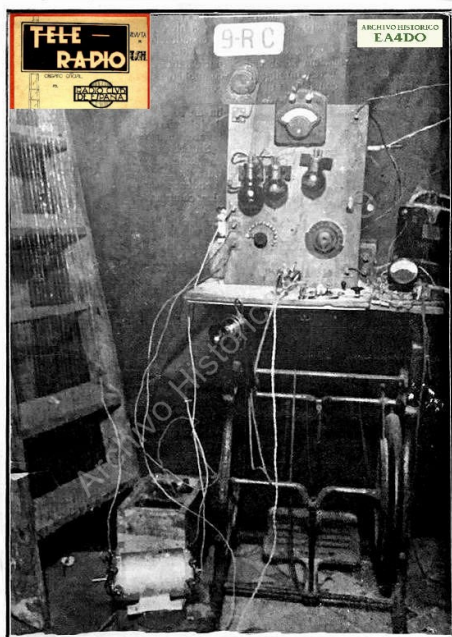


En la noche del sábado 3 de mayo de 1924, Miguel Moya se desplazó a casa de su amigo Rafael Pacios Vera, que por entonces también salió al aire identificándose como “9RC” y a quien décadas después le fue adjudicado en Valencia el distintivo oficial de estación amateur EA5LB.

Desde aquel domicilio que “G. Rid” no quiso desvelar en sus columnas de «El Sol», Moya se dirigió a los oyentes madrileños una vez finalizados los conciertos ingleses.

Consecuencia de que la emisión fue oída perfectamente incluso con receptores de galena, fue la siguiente carta que recibió en su periódico firmada por el gerente de la «Sociedad Radio Ibérica», Ernesto Gschwind:

“Desde mi casa de la Ciudad Lineal tuve el gusto de oír las elocuentes palabras que dirigió usted el sábado último, una vez terminados los conciertos ingleses, a los aficionados madrileños.



RADIO-AFICIONADOS ESPAÑOLES.—Curioso transmisor de D. Rafael Pacios, del que nos ocuparemos en otro número.

Le agradezco a usted, como todos mis colegas, las afectuosas palabras de salutación que nos dirigió usted en nombre de «El Sol», y va usted a permitirme que le pregunte algunos datos sobre la estación transmisora, pues siempre es más interesante, aunque sea menos perfecta, que las estaciones comerciales. Me parece muy justo el elogio que hizo de aficionado tan distinguido como el Sr. Pacios, y también las palabras que dirigió al aficionado bilbaíno Sr. Camba, que está en Madrid estos días, y que ha verificado con éxito algunos ensayos de transmisiones estas tardes pasadas. Se empieza con éxito el difícil arte de la transmisión “d’amateurs”, que tanto interés está despertando en Norteamérica, Inglaterra y Francia.

Le agradeceré, Sr. Rid, que me indique usted las características principales de la estación transmisora, distancia aproximada que se encuentra de la Ciudad Lineal, potencia emisora y lámparas emisoras que ustedes emplean.

Oí las pruebas de usted y el concierto en altavoz, con un aparato de dos lámparas, y puedo asegurarle que la modulación y el resultado eran muy satisfactorios [...]"

La curiosidad del gerente de Radio Ibérica fue satisfecha desde las columnas de «T.S.H.» por G. Rid con estas palabras: "Dista nuestra transmisora de la Ciudad Lineal siete kilómetros. La potencia es de veinticuatro vatios en generador. ¿Las lámparas emisoras?"

Una lámpara, una sola lámpara de recepción que aguanta en placa setecientos cincuenta voltios sin proferir la más leve queja. [...] se trata de la estación de un amigo mío que ha seguido punto por punto las indicaciones valiosísimas y el admirable esquema del Sr. Pacios. [...]"

Isi/EA4DO

<https://archivo.ea4rch.com/>

<https://www.facebook.com/archivohistoricoea4do/>

<https://www.instagram.com/archivohistoricoea4do/?hl=es>.





Selvamar NOTICIAS
La Voz de la Radioafición



Fecha límite de envío:

DÍA 20

de cada mes

¡COLABORA CON NOSOTROS!

Desde Selvamar Noticias queremos seguir creciendo con contenido de calidad hecho por y para radioaficionados.

Por ello, invitamos a **todos los colegas** a enviarnos sus **artículos, experiencias, proyectos, opiniones o cualquier contenido relacionado con la radioafición.**

Tu aportación puede ayudar a otros, compartir conocimiento y mantener viva nuestra afición.

Puedes enviarnos tus artículos junto con imágenes (si las hay) y tu indicativo.

¡Esperamos tu colaboración!

Entre todos hacemos radio.



Entrevista a Miguel Ángel EA3AYR (Director MERCAHAM)

Entrevista sobre la historia y evolución de una de las grandes ferias de la radioafición española. Con más de cuatro décadas dedicadas al mundo de la radioafición y al frente del Ràdio Club del Vallès, Miguel Ángel EA3AYR es una de las figuras clave detrás de MERCAHAM, una feria que se ha convertido en punto de encuentro imprescindible para miles de radioaficionados de toda España. En esta entrevista repasamos los orígenes del evento, su evolución a lo largo de los años y los retos de mantener viva una cita histórica dentro de la radioafición española.

MERCAHAM está considerada una de las ferias más veteranas de la radioafición en España. ¿Cómo nació este proyecto?

Todo comenzó en los años 1984 y 1985, cuando se organizaron en Cerdanyola del Vallès las primeras ferias de radioaficionados bajo el nombre de MERCA RÀDIO. Aquella iniciativa contó desde el principio con el apoyo del Ràdio Club del Vallès, el Ayuntamiento de Cerdanyola y la entonces URE Barcelona, presidida por Manel Vázquez EA3BIG.

El Ayuntamiento cedió gratuitamente las instalaciones deportivas municipales y aquello permitió poner en marcha unas ferias pioneras para la época. Después de aquellas dos primeras ediciones, y por cuestiones económicas, el evento dejó de celebrarse. Sin embargo, la idea nunca desapareció.



En 1993 decidimos recuperar aquella esencia organizando una pequeña feria nacional en el Ateneu de Cerdanyola, sede del radioclub. Fue entonces cuando nació el nombre MERCAHAM. Aquella edición funcionó muy bien y nos animó a seguir adelante.

Ya en 1995, gracias al apoyo del Ayunta-

miento y del Parc Tecnològic del Vallès, dimos el salto a una feria mucho más grande, con stands comerciales, radioclubes y mercado de segunda mano. A partir de ahí MERCAHAM empezó a consolidarse hasta convertirse en lo que es hoy.

Este año se alcanza una cifra muy importante. Sí, este 2026 celebramos la edición número 30 de



MERCAHAM. Hay que tener en cuenta que en 1994 no se pudo realizar y que durante 2020 y 2021 tampoco fue posible debido a la pandemia.

En realidad hablamos de más de 40 años desde aquellas primeras MERCA RÀDIO y de 33 años desde el nacimiento de MERCAHAM como tal. Tiene mucho mérito tanto por parte del Ayuntamiento de Cerdanyola, que siempre nos ha apoyado, como del Ràdio Club del Vallès y todos los colaboradores que han trabajado durante tantos años.

¿Cuál crees que ha sido la clave de la continuidad de MERCAHAM durante tanto tiempo?

Sin duda, los radioaficionados. Ellos son el alma de la feria. Durante muchos años fue la única gran feria nacional dedicada a la radioafición y eso hizo que aficionados de toda España, Baleares y Canarias acudieran cada año.

También es muy importante la participación de las empresas del sector, los radioclubes y el mercado de segunda mano, pero si los radioaficionados no asistieran, una feria así sería imposible. MERCAHAM siempre ha sido una feria hecha por radioaficionados y para radioaficionados, y eso se nota.

Cada edición reúne a miles de personas. ¿Qué hace tan especial este encuentro?

Creo que el boca a boca ha sido fundamental. Con el paso de los años, la gente ha ido transmitiendo lo que significa MERCAHAM y eso ha creado una identidad muy fuerte.

Aquí no solo se viene a comprar equipos. Se viene a encontrarse con amigos, a conocer en persona a compañeros con los que llevas años hablando por radio, a compartir experiencias y a descubrir nuevas tecnologías.

Esa parte humana es probablemente la más importante de todas.



Organizar un evento de estas dimensiones no debe ser sencillo. ¿Cuáles son los mayores retos?

No es fácil organizar una feria de más de 3.000 metros cuadrados y con tantas actividades. Requiere muchísimo trabajo y mucha implicación por parte de todo el equipo del Ràdio Club del Vallès.

Por suerte tenemos un radioclub muy activo y un grupo humano extraordinario. Para nosotros MERCAHAM forma parte de nuestra vida y creemos firmemente en el proyecto.

Nuestro objetivo es que la feria siga celebrándose año tras año y que nunca pierda su esencia.

En MERCAHAM conviven tradición e innovación. ¿Cómo se consigue ese equilibrio?

La tradición forma parte de la identidad de la feria y siempre seguirá ahí. Pero la radioafición tam-

bién es innovación constante.

El radioaficionado es una persona inquieta, a la que le gusta experimentar, probar sistemas nuevos, cambiar antenas, descubrir tecnologías digitales o construir cosas.

Hoy hablamos de FT8, FT4, sistemas digitales, integración radio-IP o incluso tecnologías emergentes como Meshtastic. Todo eso también tiene espacio en MERCAHAM.

Además, seguimos apostando por conferencias técnicas y actividades formativas porque creemos que el conocimiento técnico continúa siendo fundamental dentro de la radioafición.

¿Cómo ha evolucionado el perfil del visitante con el paso de los años?

Es cierto que el perfil general va envejeciendo y que cada vez cuesta más atraer gente joven. Aun así, seguimos viendo estudiantes, jóvenes interesados en las telecomunicaciones y personas vinculadas profesionalmente al mundo de la radio o la electrónica.

También viene mucha gente que no es radioaficionada pero siente curiosidad por este mundo, incluidos radioescuchas y aficionados a la tecnología.

La radioafición tiene muchísimas facetas y cada persona acaba encontrando la suya: concursos, montaña, satélites, digitales, DX, experimentación... hay un espacio para todos.

Actualmente la feria se celebra en un único día. ¿Por qué se tomó esa decisión?

Antiguamente MERCAHAM duraba dos días, pero con el tiempo vimos que toda la actividad fuerte se concentraba el sábado y que el domingo había bajado mucho la asistencia.



Los propios comerciantes nos comentaban que el segundo día resultaba más flojo, así que decidimos concentrarlo todo en una única jornada. De esta manera la feria gana intensidad y el ambiente es espectacular durante todo el día.

¿Qué encontrará quien visite MERCAHAM por primera vez?

Va a encontrar una gran fiesta de la radioafición.

Tenemos mercado de segunda mano, subastas de equipos, presencia de radioclubes, stands comerciales con novedades, actividades técnicas y unas instalaciones magníficas en el PEM Guiera. Además, contamos con amplias zonas de aparcamiento y un gran espacio de restauración donde la gente puede reunirse tranquilamente y disfrutar del ambiente.

Y todo ello con una entrada simbólica de apenas un euro.

Después de tantos años, qué significa MERCAHAM a nivel personal?

Para nosotros MERCAHAM es como un hijo. Son más de cuatro décadas dedicadas al radio-club y a este proyecto.

Ahora ya toca pensar en las nuevas generaciones y en gente más joven que aporte ideas nuevas, pero seguimos sintiendo el mismo cariño y la misma ilusión que el primer día.

Ver que después de tantos años la feria sigue viva y sigue reuniendo a tantos radioaficionados es una enorme satisfacción.

¿Qué le dirías a alguien que nunca ha asistido a MERCAHAM?

Que venga a descubrirlo.

Aunque solo te interese un poco el mundo de la radio, las comunicaciones o la tecnología, vale la pena acercarse. La radioafición tiene cosas realmente fascinantes y cuando entras en este mundo descubres una afición enorme y muy diversa.

MERCAHAM tiene las puertas abiertas para todo el mundo. Aquí siempre habrá un compañero dispuesto a enseñarte algo nuevo. 73.

Tras más de 30 ediciones de MERCAHAM y más de cuatro décadas de historia vinculada a la radioafición, el Ràdio Club del Vallès continúa demostrando que la pasión por la radio sigue muy viva.

Entre equipos, antenas, nuevas tecnologías y viejas amistades, la feria mantiene intacto ese espíritu de encuentro y compañerismo que la ha convertido en una cita imprescindible para generaciones de radioaficionados. Porque, como recuerdan desde la organización, MERCAHAM no es solo una feria: es el reflejo de una afición que sigue evolucionando sin perder su esencia.

mercaham ràdiobcn

27 de juny de 2026

WEB:





EDICIÓ

ORGANITZA:



RÀDIO CLUB DEL VALLÈS

FIRA
MERCAT
DE RÀDIO
AFICIONATS

Pavelló PEM Guiera

Avinguda de Guiera, 6
08290 Cerdanyola del Vallès
(Barcelona)

Obert de 9 a 19 hores

COL·LABOREN:









ANTENAS TAGRA CELEBRA SUS 85 AÑOS EN MERCAUASTUR RADIO REFORZANDO SU VÍNCULO CON LA COMUNIDAD DE RADIOAFICIONADOS

La compañía reafirma su apuesta por la fabricación nacional desde su planta de Barcelona y su presencia internacional en cerca de 60 países.

Antenas Tagra ha participado en la última edición de MERCAU ASTUR RADIO, celebrada en el Palacio de Congresos de Oviedo, una de las citas de referencia para el mundo de la radio y la radioafición en el norte de España.

El evento reunió a usuarios, profesionales del sector y nuevas generaciones vinculadas al ámbito de las radiocomunicaciones, consolidándose nuevamente como un espacio de encuentro, divulgación técnica e intercambio de experiencias.

La participación de Tagra ha tenido además un significado especial al coincidir con el 85 aniversario de la marca.

Fundada en 1941, Antenas Tagra forma parte de la historia de las comunicaciones en España y mantiene una sólida presencia tanto entre usuarios profesionales como dentro de la comunidad de radioaficionados.

Actualmente, la compañía diseña y fabrica sus soluciones íntegramente en Barcelona bajo el modelo Made in Spain, desarrollando antenas estándar y soluciones a medida para radioafición, comunicaciones profesionales, náutica e industria, con exportación a aproximadamente 60 países.

Con esta participación, Tagra reafirma su compromiso con el sector y con iniciativas que impulsan la divulgación técnica, el relevo generacional y la continuidad de la cultura radio.

Sobre Antenas Tagra

Antenas Tagra es un fabricante español de antenas y soluciones de comunicación fundado en 1941.

La compañía diseña y fabrica antenas estándar y a medida para aplicaciones profesionales y específicas desde su fábrica de Barcelona. Para Más información:

www.tagra.net



La radio que se reinventa, la revolución silenciosa de la SDR

Durante décadas, la radioafición fue sinónimo de perillas, circuitos y ese inconfundible olor a componentes electrónicos calentándose tras horas de escucha. Cada emisora era un universo cerrado, diseñado con precisión para cumplir una función concreta. El operador no solo utilizaba la radio: la entendía, la ajustaba y, en muchas ocasiones, la modificaba con sus propias manos. Ese mundo, casi artesanal, comenzó a transformarse con la llegada de la **Radio definida por software**. Y lo hizo de forma discreta, sin ruido, pero con una profundidad que ha cambiado para siempre la manera de vivir la radio.



Donde antes había componentes físicos —filtros, osciladores, etapas de modulación— ahora hay líneas de código. Funciones que durante décadas dependieron del hardware han pasado a resolverse mediante algoritmos. Ya no es necesario abrir una emisora para cambiar su comportamiento: basta con actualizar un software o ajustar un parámetro en pantalla. La radio, en cierto modo, se ha vuelto líquida, adaptable, casi infinita.

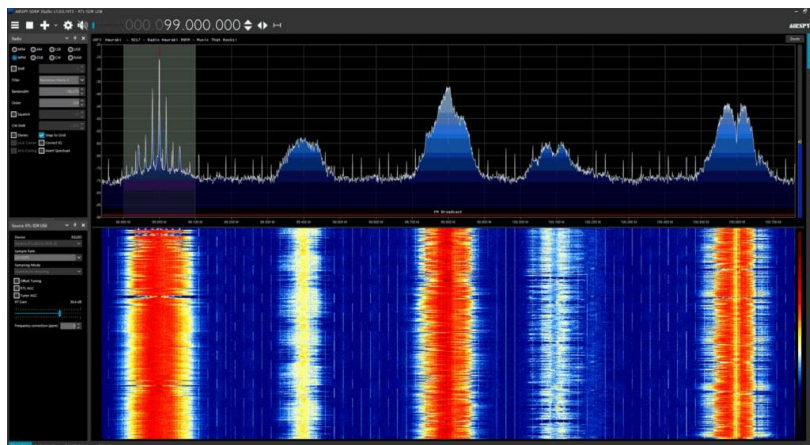
Este cambio ha permitido algo que hace no tanto parecía impensable: convertir un ordenador en una estación de radio completa. Con un sencillo receptor SDR, el radioaficionado puede observar amplios segmentos del espectro en tiempo real, aislar señales con una precisión extraordinaria y trabajar con múltiples transmisiones simultáneamente. La experiencia deja de ser lineal —buscar una señal girando un dial— para convertirse en algo visual, dinámico y profundamente interactivo.

Pero quizá uno de los aspectos más revolucionarios no está solo en la tecnología, sino en el acceso. Hoy existen redes de receptores SDR repartidos por todo el mundo que permiten escuchar señales lejanas sin necesidad de disponer de antenas propias. Esto ha abierto la puerta a una nueva generación de aficionados, curiosos y radioescuchas que descubren la magia de las ondas desde una pantalla, pero con la misma fascinación de siempre.

Lejos de limitar la experimentación, la SDR la ha impulsado. Ahora es posible diseñar nuevos modos digitales, analizar señales complejas o simular condiciones de propagación con herramientas al alcance de casi cualquiera. La barrera técnica se ha reducido, pero el campo de juego se ha

ampliado enormemente. La creatividad vuelve a estar en el centro.

Sin embargo, este avance también plantea una pregunta inevitable: ¿se pierde la esencia? Para muchos veteranos, parte del encanto residía en el contacto físico con la electrónica, en el ajuste fino, en el aprendizaje basado en el ensayo y error. Y aunque esa dimensión ha cambiado, la esencia permanece intacta. La emoción de captar una señal débil, la sorpresa de una comunicación lejana, el deseo de explorar lo desconocido... todo eso sigue ahí.



La **Radio definida por software** no sustituye la radioafición que conocíamos; la amplía. La proyecta hacia el futuro sin borrar su pasado. Hoy, un joven con un portátil puede experimentar la misma chispa que hace décadas sentía quien encendía por primera vez un receptor de válvulas. La radio sigue viva. Solo ha cambiado de forma. Y en esa transformación, ha encontrado una nueva manera de seguir emocionando.

SWAN
Comunicaciones, S.A.

Mayorista de radiocomunicaciones desde 1978

www.swan.es

www.walkiesprofesionales.es

E-mail: swan@swan.es

Tel.: 985 171 283



VECKOM

ICOM

KENWOOD

MOTOROLA

Hy-Gain y Cushcraft inician una nueva etapa

Tras su adquisición por ITU Corporation en Indiana

Las históricas marcas de antenas Hy-Gain y Cushcraft, ampliamente reconocidas en el ámbito de la radioafición y las comunicaciones, comienzan una nueva etapa tras su adquisición por parte de ITU Corporation. La operación supone el traspaso de estas emblemáticas líneas de productos desde MFJ Enterprises, fundada por Martin F. Jue, hacia una empresa de ingeniería y fabricación con sede en Indiana y más de dos décadas de trayectoria.

Como parte de esta transición, ITU Corporation ha adquirido también las instalaciones del antiguo arsenal de la Guardia Nacional ubicado en Linton, Indiana, un complejo de aproximadamente 6 hectáreas que será transformado en el nuevo centro de producción de ambas marcas. Esta decisión forma parte de una estrategia para centralizar la fabricación y reforzar la presencia industrial de la compañía en el estado.



Martin F. Jue, presidente y fundador de MFJ Enterprises, expresó su satisfacción por el acuerdo, destacando la importancia de que Hy-Gain y Cushcraft continúen su legado bajo una dirección que comprenda su relevancia histórica y técnica. Según señaló, la elección de ITU Corporation responde a su compromiso con la calidad de fabricación y la continuidad de unos productos que han sido referencia durante décadas para operadores de radio en todo el mundo.



Por su parte, Dave Carpenter, presidente de ITU Corporation, subrayó el valor estratégico de la adquisición tanto de las marcas como de las nuevas instalaciones. La compañía prevé iniciar la actividad en la planta de Linton con una plantilla de alrededor de 20 trabajadores, con la expectativa de alcanzar entre 20 y 50 empleos a medida que la producción alcance su plena capacidad. El traslado de la actividad manufacturera desde Starkville, Mississippi, hasta Indiana, un proceso que abarca unos 800 kilómetros, se estima que se completará en un plazo aproximado de dos meses.

La operación incluye no solo los derechos comerciales de Hy-Gain y Cushcraft, sino también sus diseños, herramientas, equipos especializados y procesos de fabricación. Esto permitirá a ITU Corporation mantener la continuidad de productos conocidos por su robustez, durabilidad y rendimiento, características que han consolidado a ambas marcas como referentes en el sector.

Con este movimiento, Hy-Gain y Cushcraft abren un nuevo capítulo en su historia, combinando su trayectoria consolidada con la capacidad industrial y técnica de su nuevo propietario. La evolución de esta transición será observada de cerca por la comunidad de radioaficionados, que espera ver cómo estas marcas continúan desarrollándose en un contexto industrial renovado.

Cómo nace un radioaficionado

No todos los radioaficionados nacen el mismo día.

De hecho, muchos empiezan a serlo mucho antes de saber siquiera que existe la radioafición. Todo suele comenzar con una chispa. A veces es un niño que sueña con ser inventor, con construir su propio robot o crear algo que cobre vida a partir de piezas sueltas. Otras veces es simplemente curiosidad: esa necesidad casi incontrolable de entender cómo funcionan las cosas.

Ese impulso lleva a desmontar juguetes electrónicos, a abrir aparatos sin miedo, a explorar su interior buscando respuestas. No es destrucción, es aprendizaje. Cada circuito, cada componente, es un pequeño misterio que espera ser descubierto.

Y luego está la magia invisible.

Un pequeño transistor bajo la almohada, voces lejanas que llegan desde lugares desconocidos, idiomas que no se entienden pero que despiertan la imaginación. Señales que viajan por el aire sin verse, pero que están ahí, llenando el silencio de la noche. En esos momentos, sin saberlo, ya está naciendo algo.

Con el tiempo, esa curiosidad encuentra su camino. Aparece la radioafición, y todo empieza a tener sentido. Escuchar ya no es suficiente: surge la necesidad de transmitir, de experimentar, de construir, de aprender. De formar parte de ese mundo invisible que antes solo se intuía. Entonces llega la transformación.

Una habitación que empieza a llenarse de equipos, cables, antenas, componentes... un aparente desorden que en realidad es un laboratorio. Desde fuera, puede parecer extraño. Desde dentro, es pura pasión. No es raro que quienes lo ven lo definan con una palabra sencilla: "científico". Pero ser radioaficionado va mucho más allá de un equipo o un indicativo. Es una forma de entender el mundo. Es curiosidad constante, ganas de aprender, de conectar, de explorar lo que no se ve.

Porque un radioaficionado no nace el día que obtiene su licencia.

Nace mucho antes... en cada pregunta, en cada aparato abierto, en cada noche escuchando señales lejanas.

Y, de alguna manera, esa chispa nunca se apaga. Solo cambia de forma, crece... y sigue buscando nuevas señales en el aire.

¿Cómo empezaste tú?





Club Selvamar Noticias

Como ya sabéis la revista Selvamar Noticias se ha caracterizado desde sus inicios por ser gratuita.

Esto hace que muchas de las ideas requieran de un aporte económico del cual no disponemos, por lo que planteamos la idea de Club Selvamar Noticias.

¿Qué es el Club Selvamar Noticias?

El Club Selvamar noticias es una sección de la revista en la que los seguidores y amigos de la revista colaboran en su crecimiento, difusión, participación en eventos, asistencia a ferias y mercados y demás.

Se trata de un tipo de mecenazgo, desinteresado y altruista gracias al cual la revista continuará siendo gratuita y libre, y podrá participar en actos culturales, científicos, y de divulgación de nuestra afición, podrá también realizar concursos, actividades, retos, participar en ferias, mercados y eventos varios.

¿Qué consigo siendo del Club Selvamar Noticias?

En primer lugar, estarás informado de actividades, noticias y otras muchas cosas del interés del radioaficionado.

Como ya sabéis la unión hace la fuerza y esta será una de las bazas para que los miembros del Club Selvamar Noticias puedan tener informaciones de primera mano, asesoramiento, colaboraciones y otras opciones que nos ira deparando el futuro.

¿Cuánto cuesta ser socio del Club Selvamar Noticias?

Somos conscientes de que estamos pasando por una mala época económica y por ello hemos creído conveniente poner una cuota mínima anual de 5€. Evidentemente tiene un carácter voluntario.

¿Para qué se usarán las cuotas?

En primer lugar, para establecer la revista legalmente en el lugar que le corresponde.

Para continuar con la difusión de la radioafición en ferias, mercados, eventos.

Para poder seguir realizando concursos, actividades, retos, etc.

¿Como me puedo hacer del Club Selvamar Noticias?

Tan sencillo como realizar una aportación mínima de 5€ al nº de cuenta que encontrareis en la página:

<https://selvamarnoticias.com/>

Donde deberás incluir el nombre completo y enviar copia a selvamarnoticias@gmail.com

La cuota corresponderá al año 2026



BV131

Cuando una válvula encendía algo más que la señal

Hubo un tiempo en el que mejorar una estación no era cuestión de comprar... sino de soñar.

El momento en que un amplificador como el BV131 llegaba a casa no era cualquiera. No era solo una caja metálica más para la mesa de radio. Era una promesa. La promesa de llegar más lejos, de ser escuchado donde antes solo había ruido, de cruzar ese pequeño límite invisible que separa lo posible de lo deseado.

Pesaba, ocupaba espacio... y tenía algo que hoy casi se ha perdido: carácter.

Al encenderlo, no pasaba nada inmediato. Y eso formaba parte de la magia. Había que esperar. La válvula comenzaba a despertar lentamente, como si necesitara su tiempo para ponerse en marcha. No era un equipo rápido, ni silencioso, ni perfecto. Pero estaba vivo.

Y cuando todo estaba listo... ese pequeño "clic", ese cambio casi imperceptible en la estación, lo decía todo.

De repente, la señal ya no era la misma.

El BV131 no convertía a nadie en una gran estación, pero sí hacía algo mucho más importante: daba la sensación de poder. De control. De estar un poco más cerca de ese contacto que antes parecía imposible.

Y entonces empezaba el ritual.

Ajustar con cuidado, no pasarse, aprender a escucharlo. Porque estos equipos no se usaban, se entendían. Si se les trataba bien, respondían. Si no... también enseñaban, a su manera.

Para muchos, fue el primer amplificador.

Para otros, un compañero durante años.

Y para algunos, ese equipo que todavía hoy, al verlo, despierta recuerdos que no se pueden explicar con números ni especificaciones.

Porque el BV131 no era solo potencia.

Era el sonido de una época.

El olor a electrónica caliente.

Las noches probando, ajustando, soñando con llegar un poco más lejos.

Hoy todo es más inmediato. Más limpio. Más preciso.

Pero quizás... también un poco menos emocionante.

Porque hubo un tiempo en el que una simple válvula no solo amplificaba una señal.

Amplificaba una ilusión.

¿Qué equipo te hizo sentir eso por primera vez?



WIRES-X evoluciona

La radioafición siempre ha sido una mezcla curiosa entre tradición y evolución. Un equilibrio constante entre lo que fue y lo que está por venir. Entre válvulas que aún hoy siguen encendiéndose en la noche y pantallas que muestran nodos conectados a miles de kilómetros. Y es precisamente en ese punto donde lo clásico se encuentra con lo digital donde aparece WIRES-X, como una de esas herramientas que no vienen a sustituir, sino a ampliar el horizonte.

Con la llegada de la versión 2.010 del software para PC, no estamos ante una revolución llamativa ni ante un cambio radical que transforme por completo la forma de operar. Y, sin embargo, hay algo importante en este tipo de actualizaciones silenciosas. Son las que no hacen ruido, pero marcan el camino. Las que mejoran lo que ya existe, afinan lo que ya funciona y hacen que todo sea un poco más sencillo, más estable, más accesible.

Porque si algo ha quedado claro en la evolución de WIRES-X es precisamente esa intención: acercar la tecnología al radioaficionado. Hubo un tiempo en el que conectar un sistema así requería conocimientos, configuraciones complejas y cierta paciencia con routers y redes. Hoy, ese proceso se ha simplificado enormemente, permitiendo que muchos más operadores puedan formar parte de esta red global sin barreras técnicas que los frenen antes de empezar.

Porque WIRES-X no es solo software. Es una puerta abierta. Es la posibilidad de conectar una estación local con el mundo entero sin depender únicamente de la propagación. Es escuchar voces lejanas incluso cuando las condiciones no acompañan. Es experimentar una radioafición distinta, complementaria, que no sustituye a la tradicional, pero que la amplía de una forma difícil de ignorar.

La versión 2.010 sigue esa misma filosofía. No busca impresionar, busca funcionar mejor. Y en radio, eso es lo que realmente importa. Que todo fluya, que la conexión sea estable, que la experiencia sea sencilla. Porque detrás de cada nodo, de cada enlace, de cada conexión, hay personas. Hay tiempo invertido, hay ilusión, hay ganas de seguir explorando nuevas formas de comunicar. Y quizá ahí está la clave de todo esto.

La radioafición ha cambiado, sí. Pero no ha perdido su esencia. Sigue siendo ese deseo de llegar más lejos, de conectar con alguien al otro lado, de sentir que, de una forma u otra, las distancias desaparecen. Antes era solo a través de las ondas. Ahora también lo es a través de la red. Pero el fondo sigue siendo el mismo.

Hablar. Escuchar. Estar ahí.

Porque al final, no importa tanto cómo viaja la señal... sino que siga habiendo alguien dispuesto a recibirla.



Revista Antenna: 100 años en las ondas

En abril de 2026 se cumple un hito histórico para el mundo de la comunicación técnica y la radio: el centenario de la revista *Antenna*, una de las publicaciones más veteranas y emblemáticas de Brasil. Nacida en 1926 de la mano del ingeniero Elba Dias, esta revista se convirtió rápidamente en un referente para profesionales, aficionados y apasionados de la electrónica y las telecomunicaciones.

A lo largo de un siglo, *Antenna* ha sido mucho más que una revista: ha sido testigo directo de la evolución tecnológica. Desde los primeros experimentos de radio hasta la llegada de la electrónica moderna, pasando por el auge del radioaficionado y la popularización de los equipos domésticos, sus páginas han acompañado a generaciones enteras de lectores. En muchos casos, fue también una herramienta formativa, acercando conocimientos técnicos a estudiantes y autodidactas.

Uno de los aspectos más destacados de su trayectoria es su capacidad de adaptación. En diferentes etapas incorporó nuevas secciones, como contenidos dedicados específicamente a radioaficionados o publicaciones paralelas enfocadas en la electrónica práctica, ampliando así su alcance y consolidando una comunidad fiel en torno a la cultura técnica.

El número especial de abril de 2026 no solo celebra los 100 años de historia, sino que también reivindica el papel de la comunicación técnica en un mundo cada vez más digitalizado. En una época dominada por lo inmediato, *Antenna* representa la constancia, el conocimiento y la pasión por entender cómo funcionan las cosas.

Hoy, un siglo después, la revista sigue siendo un puente entre generaciones: desde aquellos pioneros que experimentaban con válvulas y antenas rudimentarias, hasta los nuevos entusiastas que descubren la radio como un universo lleno de posibilidades. Celebrar sus 100 años es, en el fondo, celebrar la historia misma de la comunicación.

<https://revistaantenna.com.br/>



Edição Comemorativa do Centenário da Revista Antenna

Análisis técnico del dipolo en zig-zag

El dipolo en zig-zag puede interpretarse como una variación geométrica de un dipolo de media onda en la que el conductor no sigue una trayectoria rectilínea, sino una sucesión de segmentos angulados. Desde el punto de vista electromagnético, no constituye una antena distinta en esencia, sino una redistribución espacial de corriente sobre un mismo conductor resonante, lo que introduce efectos adicionales de acoplamiento entre tramos y modifica ligeramente sus parámetros característicos.

La longitud eléctrica del sistema continúa estando gobernada por la condición de resonancia de media onda. En primera aproximación, la longitud total del conductor sigue respondiendo a:

$$L \approx \frac{143}{f(\text{MHz})}$$

Sin embargo, esta expresión pierde precisión al introducir geometrías plegadas. La proximidad entre segmentos genera una capacitancia distribuida apreciable, así como acoplamientos inductivos mutuos. El resultado es un incremento de la longitud eléctrica efectiva respecto a la longitud física, lo que obliga, en la práctica, a acortar ligeramente el conductor para mantener la resonancia en la frecuencia deseada.

Desde el punto de vista de la distribución de corriente, el dipolo en zig-zag mantiene un perfil aproximadamente sinusoidal a lo largo de su longitud total, pero con perturbaciones locales en los vértices. En estos puntos, la corriente tiende a redistribuirse en función del ángulo y de la distancia entre tramos adyacentes, generando zonas de mayor densidad de corriente y, en consecuencia, posibles incrementos en las pérdidas resistivas si el conductor no es ideal.

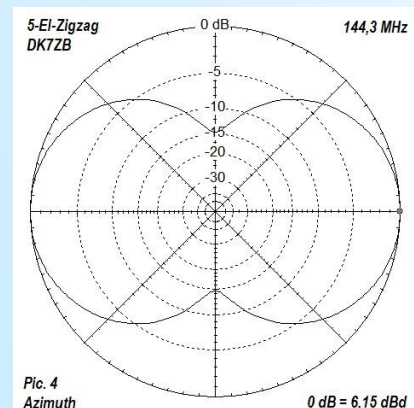


Fig. 4
Azimuth

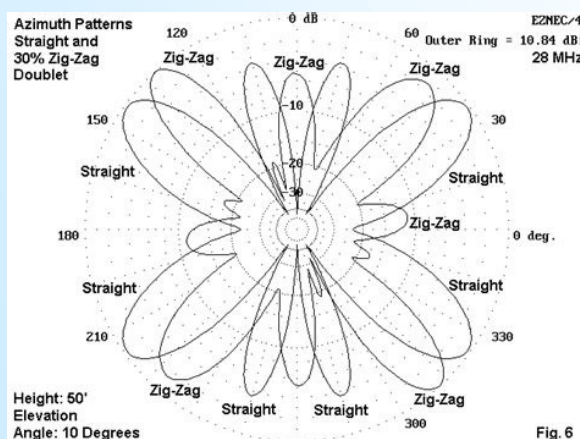
Distribución de corriente en un dipolo en zig-zag, mostrando acumulaciones en los vértices y efectos de acoplamiento entre tramos.

El patrón de radiación resulta de la superposición vectorial de los campos generados por cada segmento. En un dipolo recto, la simetría lineal produce el conocido diagrama en forma de “8” en el plano perpendicular al eje. En el caso del zig-zag, cada tramo actúa como un radiador elemental con su propia orientación, lo que introduce componentes de radiación en direcciones no presentes en el modelo ideal. El resultado es una ligera distorsión del patrón, generalmente con un aumento de lóbulos secundarios y una reducción marginal de la directividad principal.

La impedancia de entrada también se ve afectada. Mientras que un dipolo resonante en espacio libre presenta una impedancia característica cercana a 73 ohmios, en configuraciones en zig-zag esta puede desviarse debido a los efectos de acoplamiento entre segmentos. Dependiendo de la geometría, es habitual encontrar valores más bajos, en ocasiones próximos a los 50 ohmios, lo que puede facilitar la adaptación directa a líneas coaxiales sin necesidad de transformadores adicionales. No obstante, esta “ventaja” no es universal y debe verificarse experimentalmente o mediante simulación electromagnética.

Un parámetro crítico es el ángulo entre segmentos. Ángulos muy agudos incrementan la capacidad entre tramos y pueden degradar la eficiencia global de la antena, mientras que configuraciones más abiertas (por encima de 90°) tienden a comportarse de forma más cercana a un dipolo recto plegado. Asimismo, la separación física entre tramos paralelos influye directamente en el grado de acoplamiento: distancias pequeñas aumentan las corrientes inducidas y las pérdidas asociadas.

Desde una perspectiva de eficiencia, las pérdidas adicionales introducidas por la geometría en zig-zag suelen ser moderadas, siempre que se utilicen conductores de baja resistencia y se eviten configuraciones extremadamente compactas. En entornos reales, factores como la proximidad a estructuras metálicas, paredes o elementos dieléctricos tienen un impacto comparable o incluso superior al de la propia geometría de la antena.



Comparación geométrica entre un dipolo recto y un dipolo en zig-zag con igual longitud total de conductor.

El análisis riguroso de este tipo de antenas requiere el uso de métodos numéricos como el Método de los Momentos (MoM), ampliamente implementado en herramientas de simulación. Estos modelos permiten evaluar con precisión la distribución de corriente, la impedancia y el patrón de radiación en función de la geometría exacta, algo difícil de abordar mediante aproximaciones analíticas simples.

En definitiva, el dipolo en zig-zag representa un compromiso entre restricciones físicas y comportamiento electromagnético. No introduce principios nuevos, pero sí evidencia cómo la geometría influye de manera directa en parámetros fundamentales de una antena. Su estudio resulta especialmente interesante porque obliga a considerar efectos de acoplamiento y distribución de campo que, en configuraciones ideales, suelen pasarse por alto, convirtiéndolo en un excelente ejemplo práctico de ingeniería aplicada a la radiofrecuencia.

¡NOVEDAD!

Ahora tú también puedes formar parte de Selvamar Noticias

Cómo colaborar:

Haz tu donativo voluntario desde nuestra página web.

¿Por qué hacerlo?

- ✓ Una revista más completa
- ✓ Mayor difusión
- ✓ Contenidos de más calidad

Contribuye... y escribe con nosotros la historia de Selvamar Noticias. Te necesitamos!



Transferencia bancaria

ENCUENTRA LAS ANTENAS DE
CIRO MAZZONI EN
www.locuradigital.com



BABY LOOP

Antena magnética de bucle HF compacta (Baby-Loop) para radioaficionados, con cobertura continua de 40 a 10 metros y sintonización precisa. Fabricada en aluminio soldado TIG, sin tornillería, con diámetro de 1 m y peso de 15 kg, soporta hasta 1 kW y ofrece una eficiencia cercana a un dipolo, con muy bajo nivel de ruido. Incluye ATU/Mando 2.0 con control automático por CAT o USB. Desarrollada por Ciro Mazzoni (I3VHF), destaca por su extrema robustez y fiabilidad a alta potencia.

STEALTH LOOP

Antena de lazo HF compacta y de altas prestaciones, con cobertura continua de 40 a 10 metros, sintonía rápida y precisa y bajo nivel de ruido. Fabricada en aluminio soldado TIG con tornillería inoxidable, combina ligereza y gran resistencia a la intemperie. Ofrece buena directividad y soporta 125 W continuos, siendo una solución eficiente para DX en espacios reducidos.



MIDI LOOP

Antena de lazo HF de alto rendimiento, optimizada para bandas bajas y medias, con cobertura continua de 80 a 20 metros y SWR típico de 1,2:1. Fabricada en aluminio soldado TIG con herrajes de acero inoxidable, combina gran robustez y excelente comportamiento eléctrico en un formato compacto de 2 m de diámetro. Ofrece bajo nivel de ruido, buena directividad y elevada capacidad de potencia, siendo adecuada tanto para DX como para operación intensiva.



DISTRIBUIDOR OFICIAL:



ADTEL Sistemas de Telecomunicación S.L.

Calle Flassaders 13, Nave 6
08130 Santa Perpètua de Mogoda (BCN)
info@locuradigital.com | +34 938 616 372



EL EXPERIMENTO DEL MES

Experimento #4: Microfonía — lo que tú oyes... no es lo que transmites

Hablamos, transmitimos y damos por hecho que nuestro audio es correcto. Pero en radio hay una realidad curiosa: lo que creemos que estamos enviando... no siempre es lo que los demás reciben.

Para comprobarlo, basta con algo muy sencillo: escucharte desde fuera. Puedes hacerlo con otro receptor cercano, pedir un reporte sincero a un corresponsal o, si tienes la posibilidad, grabar tu propia señal.

También puedes utilizar alguna web de SDR, como KiwiSDR o WebSDR, que permiten escuchar tu propia transmisión desde distintos puntos, a veces incluso a cientos o miles de kilómetros. Esto añade una perspectiva muy interesante sobre cómo se propaga realmente tu señal.

Escucha con atención. ¿Tu voz es clara? ¿Suena natural o apagada? ¿Se entiende bien o parece perderse entre el ruido?

Después, prueba pequeños cambios. Acércate o aléjate del micrófono, cambia ligeramente la posición o habla a distinto ritmo. Si tu equipo lo permite, ajusta la ganancia y repite la prueba.

Muchas veces, diferencias mínimas cambian por completo el resultado. Aquí entra en juego la Modulación de amplitud, que determina cómo tu voz se transforma en señal.

También es interesante prestar atención al entorno. Una habitación con eco, ruido de fondo o superficies duras puede afectar más de lo que parece. A veces, algo tan simple como cambiar de lugar o reducir ruidos cercanos mejora notablemente la calidad.

Otro aspecto que suele pasar desapercibido es la distancia constante al micrófono. Mantener una posición estable ayuda a que la señal sea uniforme y más agradable para quien escucha.

Si haces la prueba varias veces, empezarás a notar patrones. Quizá descubras que cierto tono de voz o ritmo de habla funciona mejor que otro, o que pequeños ajustes marcan diferencias claras.

Este experimento nos recuerda algo esencial: en radio no solo importa llegar lejos, sino llegar bien. Y muchas veces, mejorar eso está mucho más cerca de lo que imaginamos.

Algún sitio donde escucharte:

<https://rx-tx.info/>



PPOTA: Pueblos y Parajes On The Air

Cuando la radioafición vuelve a poner en el aire a los pueblos olvidados

En los últimos años, la radioafición ha encontrado una renovada forma de salir del shack, desplegar antenas, recorrer caminos y volver a encontrarse con la esencia más simple del hobby: comunicar. Programas como Parks on the Air —POTA— han demostrado que operar desde exteriores no solo suma contactos al log, sino que también fomenta la práctica técnica, la camaradería y la difusión pública de la radioafición. POTA se define como un programa permanente que anima a los radioaficionados a desarrollar habilidades, fortalecer comunidad y mostrar la actividad al público.



Inspirado en ese espíritu nace una propuesta con identidad bien nuestra: PPOTA, Pueblos y Parajes On The Air. La idea es sencilla, pero profundamente significativa: activar radialmente pueblos, parajes sitios históricos y rincones poco conocidos, muchos de ellos alejados de los grandes centros urbanos y cargados de memoria local.

Más que un contacto: una historia en el aire

En cada activación PPOTA hay algo más que una frecuencia ocupada y una señal reportada. Hay un camino de tierra, una vieja estación, una plaza silenciosa, una escuela rural, un almacén de ramos generales o un cartel oxidado que todavía conserva el nombre de un lugar.

El objetivo no es solamente “hacer comunicados”. También es dar visibilidad al mirar el territorio de otra manera.

El radioaficionado como explorador y difusor

La radioafición siempre tuvo algo de aventura. Desde las primeras estaciones caseras hasta las operaciones portables actuales, el operador de radio ha sido técnico, comunicador, experimentador y, muchas veces, explorador.

PPOTA recupera esa tradición. El activador prepara su equipo, revisa baterías, antenas, mástil, handy, coaxiales, notebook o planilla de papel, y sale al camino. No siempre encontrará comodidad: puede haber viento, calor, frío, poca sombra o ausencia total de servicios. Pero allí aparece una de las grandes virtudes del radioaficionado: la capacidad de improvisar, resolver y comunicar con recursos limitados.

Una estación PPOTA puede montarse con un transceptor QRP, una antena de hilo, una vertical portátil, una batería y muchas ganas. También puede realizarse en VHF, HF, fonía, CW o modos digitales, siempre respetando la normativa vigente y las buenas prácticas operativas.

Una oportunidad para los radioclubes

PPOTA también puede ser una excelente herramienta para los radioclubes. Permite organizar salidas grupales, prácticas de operación portable, jornadas de capacitación, integración de nuevos colegas y actividades de difusión ante la comunidad.

PUEBLOS Y PARAJES HISTORICOS ON THE AIR

Descubre, activa y caza referencias de pueblos y parajes históricos de todo el mundo. Únete a la comunidad de radio aficionada que preserva el patrimonio cultural a través de las ondas.

Una activación puede incluir una charla con vecinos, una demostración para estudiantes, una breve investigación histórica del lugar o incluso la participación de autoridades locales. De esta forma, la radioafición deja de ser una actividad “invisible” y se muestra como lo que realmente es: una disciplina técnica, cultural, educativa y solidaria.

Además, las activaciones grupales fortalecen vínculos entre operadores experimentados y principiantes. El que recién empieza puede aprender sobre propagación, armado de antenas, uso correcto del indicativo, operación en pile-up, registro de contactos y comportamiento en frecuencia.

PPOTA propone algo simple y poderoso: mirar el mapa, elegir un lugar, cargar el equipo y salir. No hace falta una gran expedición ni una estación sofisticada. A veces, una antena sencilla y una batería alcanzan para que un pequeño paraje vuelva a ser escuchado en decenas o cientos de kilómetros.

Pueblos y Parajes On The Air es, en definitiva, una invitación a unir radio, territorio e historia. Es una forma de hacer contactos, sí, pero también de rescatar nombres, compartir caminos y mantener viva la presencia de tantos rincones que forman parte de nuestra identidad.

Porque cada pueblo tiene una historia.

Cada paraje tiene una voz.

Y la radioafición puede ponerlas nuevamente en el aire.

ppota.app

SELVAMAR NOTICIAS

<https://www.youtube.com/selvamarnoticias>



ENTREVISTAS



REPORTAJES



RADIOAFICIÓN



SUSCRÍBETE EN YOUTUBE

Aventuras de radio: La montaña que volvió a hablar

A Julián, indicativo EA3JUL, siempre le había gustado escuchar el silencio.

No era un silencio vacío, sino ese que solo se encuentra en lo alto de las montañas, donde el viento parece susurrar historias antiguas y la radio, a veces, capta señales que vienen de muy lejos... o de muy adentro.

Desde hacía años, Julián tenía una afición peculiar incluso entre radioaficionados: recuperar globos meteorológicos. Esos viajeros anónimos que suben al cielo cargados de datos y acaban cayendo en lugares olvidados. Para él, cada uno era un pequeño tesoro, una excusa perfecta para explorar rincones remotos.

Aquel sábado de junio, el aviso llegó temprano. Un globo había descendido al otro lado de la sierra de Montclar. Zona complicada, poco transitada. Perfecto.

Cargó su mochila, su equipo portátil, y emprendió la subida.

El camino era exigente, pero familiar. Pinos, roca, tierra seca bajo las botas. A medida que ganaba altura, el aire se volvía más limpio, más transparente. Al llegar a la cresta, se detuvo un momento. Era su ritual: beber agua, ajustar la antena... y mirar el mundo.

Pero aquel día, el mundo le devolvió una imagen distinta, al otro lado de la montaña, todo era gris, no el gris de la niebla, ni el de las nubes. Era un gris muerto. El bosque había desaparecido.

Solo quedaban troncos calcinados, como esqueletos apuntando al cielo. La cicatriz de un incendio reciente, brutal.

Julián bajó despacio, con el corazón encogido. Encontró el globo entre cenizas y tierra negra. Lo recogió casi sin alegría. Aquello ya no era una aventura.

Se sentó sobre una roca y encendió el equipo.

—EA3JUL llamando en frecuencia... ¿alguna estación en escucha?

Hubo un breve silencio. Luego, una voz conocida.

—Aquí EA5MIG, adelante Julián.

Julián dudó unos segundos. Miró a su alrededor, a aquel paisaje devastado.

—Miguel... estoy en la cara norte de Montclar. Esto... esto está muerto.





La frecuencia se llenó poco a poco. Voces amigas. Indicativos que aparecían como siempre: EA7LUC, EA2ANA, EA4RBN...

Julián habló. Les describió lo que veía. No con datos técnicos, sino con emoción. Con tristeza.

—Esto no puede quedarse así —dijo al final.

Hubo silencio.

Y entonces, alguien respondió:

—Pues no se quedará.

La idea nació en aquella frecuencia, como nacen las cosas importantes: sin plan, pero con convicción.

Primero fue una propuesta tímida. Luego, una lluvia de ideas. Contactos con asociaciones, viveros, ayuntamientos. Voluntarios. Muchos voluntarios radioaficionados.

Durante semanas, las ondas se llenaron de algo distinto. Ya no solo eran reportes de señal o condiciones de propagación. Eran coordinaciones, listas, rutas, manos que se ofrecían.

El primer día de la repoblación, la montaña volvió a llenarse de voces.

Pero esta vez no venían por los auriculares, venían en persona.

Hombres y mujeres con botas, gorras, mochilas... y muchas ganas. Algunos no se conocían más que por su indicativo. Pero allí, entre cenizas, parecían viejos amigos.

Julián los miraba emocionado.

—Nunca pensé que un globo me traería hasta aquí —le dijo a Ana, EA2ANA, mientras plantaban los primeros pinos.



Ella sonrió.

—No fue el globo. Fue la llamada.

Pasaron meses, luego años.

La montaña empezó a cambiar. Primero tímidamente. Brotes verdes entre la tierra negra. Luego arbustos. Después, pequeños árboles que resistían el viento.



Y un día, Julián volvió a subir a la cresta, como siempre, se detuvo. Bebió agua. Ajustó la antena.

Y miró. El gris había desaparecido. No era aún el bosque de antes. Pero era vida.

Encendió el equipo.

—EA3JUL en frecuencia... informe desde Montclar.

Las voces respondieron enseguida.

—Adelante Julián, te escuchamos.

Julián sonrió, mirando el valle que volvía a respirar.

—La montaña... vuelve a hablar.

Julián dejó el micrófono a un lado y cerró los ojos un instante. El viento ya no sonaba vacío. Entre los nuevos árboles, entre la vida que regresaba, había algo más: el eco de todas aquellas voces que un día decidieron hacer algo más que escuchar.

Porque al final, comprendió algo que la radioafición le había enseñado desde el principio...

No se trataba solo de llegar más lejos con una señal.

Se trataba de llegar más lejos como personas.



Moraleja

A veces, una simple llamada puede cambiarlo todo.

Las ondas que usamos para comunicarnos también pueden unir voluntades, crear comunidad y devolver la vida a lo que parecía perdido.

Porque cuando las personas se conectan de verdad, no hay distancia ni silencio que no puedan transformar.



**Autores: Manel Carrasco (EA3IAZ)
Juan José Martínez (EA3IEW)
Ilustraciones: Josep M. Hontangas (EA3FJX)**





¡TAGRA GRAUTA PRESENTE EN MERCÁU ASTUR RADIO

ÚNETE A LA FERIA DEL RADIOAFICIONADO Y LAS COMUNICACIONES
EXPLORA NUESTRA HISTORIA, INNOVACIÓN Y COMPRA ANTENAS ICÓNICAS

85 ANNIVERSARY
tagra
SINCE 1941

85 AÑOS DISEÑANDO Y FABRICANDO ANTENAS
PROFESIONALES QUE CONECTAN EL MUNDO



Desde Barcelona - España a todo el Mundo



www.antenastagra.com



ARISS

Cuando la radioafición conecta aulas con el espacio



Hay momentos en la radioafición que trascienden el simple QSO. Momentos en los que la señal no solo viaja kilómetros... sino que cruza la atmósfera. Los contactos escolares de ARISS son exactamente eso: una experiencia que transforma la radio en una puerta abierta al espacio.

El programa Amateur Radio on the International Space Station (ARISS) permite que

estudiantes de todo el mundo hablen directamente con astronautas a bordo de la Estación Espacial Internacional. No es una simulación, ni un experimento virtual. Es radio real, en directo, con la emoción de saber que la señal rebota entre la Tierra y un laboratorio que orbita a más de 400 kilómetros de altura.



Pero lo que hace realmente especial a estos contactos no es solo la tecnología... es el camino hasta llegar a ellos.

Un contacto ARISS no se improvisa. Detrás hay meses —a veces años— de preparación. Profesores, alumnos y radioaficionados trabajan juntos en un proyecto educativo que combina ciencia, tecnología y comunicación. Se estudia la ISS, se preparan preguntas, se aprende sobre propagación, satélites y radio... y, sobre todo, se despierta la curiosidad.

Es hacer que la educación infantil y juvenil se vuelva divertida, atractiva para fomentar la curiosidad. Y especialmente en materias STEAM: Ciencias, Tecnologías, Ingeniería, Arte, Matemáticas.

Durante el contacto, todo ocurre en apenas unos minutos. La ISS pasa sobre la zona y la ventana de comunicación dura alrededor de 10 minutos. En ese tiempo, los estudiantes lanzan sus preguntas y reciben respuestas directamente desde el espacio. Es un intercambio breve... pero absolutamente inolvidable.



La radioafición aquí juega un papel clave. Son los radioaficionados quienes montan las estaciones, ajustan antenas, configuran equipos y garantizan que todo funcione en el momento exacto. Son el puente invisible entre el aula y la órbita. Sin ellos, simplemente no sería posible.

Desde su creación, el programa ha conectado a cientos de miles de estudiantes con astronautas,



fomentando vocaciones científicas y tecnológicas. No es solo una actividad puntual: es una herramienta educativa poderosa que convierte la teoría en experiencia real.

Y quizá ahí esté la clave de su éxito.

En un mundo dominado por pantallas y comunicaciones instantáneas, ARISS devuelve a la radio su capacidad de asombrar. Porque no hay nada comparable a escuchar una voz que llega desde el espacio, sabiendo que esa señal ha recorrido el vacío para responder a una pregunta formulada en un aula.

ARISS no es solo un contacto. Es una chispa.

Una que puede encender vocaciones, despertar pasiones... y recordar que la radioafición sigue siendo, hoy más que nunca, una herramienta para explorar, aprender y conectar mundos.

Mas info: <https://ariss-ea.org/>

La Estación Espacial Internacional no utiliza equipos “experimentales” en el sentido clásico. En realidad, una de las claves del programa ARISS es el uso de equipos de radioaficionado comerciales adaptados al entorno espacial, lo que acerca aún más esta actividad a cualquier estación en tierra.

Transceptores principales

Uno de los más conocidos es el Kenwood TM-D710GA

Opera en UHF, principalmente en FM (Hace unos meses el transceptor del segmento ruso encargado del aprs y SSTV se estropeó la parte de VHF. Ha sido necesario que los astronautas pasen a UHF.)

Permite tanto voz como APRS (paquetes de datos)

Sistema APRS en órbita

La ISS actúa como digipeater APRS en 437.825 MHz

Permite a estaciones terrestres enviar y recibir mensajes cortos y posiciones

Es una de las formas más accesibles de “contactar” indirectamente con la ISS

Antenas

Antenas externas instaladas en el módulo Columbus

Diseñadas para cobertura casi omnidireccional hacia la Tierra

Optimizadas para VHF/UHF

Sistemas de audio

Micrófonos de mano o de diadema utilizados por los astronautas

Integrados con los sistemas internos de comunicaciones de la estación

Otros sistemas utilizados en ARISS

Equipos para SSTV (Slow Scan TV) en eventos especiales (la nueva frecuencia de SSTV es: 437.550 MHz. se utiliza el modo Robot36)

Sistemas educativos específicos para contactos escolares

Integración con redes de estaciones terrestres de apoyo

Un detalle importante

Aunque parezca sorprendente, el espíritu se mantiene:

la ISS funciona, en esencia, como una estación de radioaficionado más... pero a 400 km de altura y a 28.000 km/h.

Árboles y antenas

La convivencia silenciosa entre naturaleza y radioafición

Hay algo casi poético en instalar una antena entre árboles. Para muchos radioaficionados, no es una elección técnica, sino una necesidad o incluso un privilegio: operar desde un entorno natural, lejos del ruido urbano, donde el viento y las hojas forman parte del paisaje sonoro. Sin embargo, ese mismo árbol que nos acompaña también participa, de forma invisible, en cada transmisión.

Un árbol no es solo madera y hojas. Es agua, movimiento y materia viva. Y todo eso interactúa con la radiofrecuencia. Cuando una señal sale de nuestra antena y atraviesa ramas y follaje, especialmente si están húmedos, parte de esa energía se pierde. No desaparece sin más, sino que es absorbida, transformada en pequeñas cantidades de calor que pasan completamente desapercibidas, pero que, en conjunto, pueden marcar la diferencia entre una señal clara o una apenas audible al otro lado del mundo.

En las bandas más altas, como VHF o UHF, este efecto se vuelve más evidente. La señal, más corta y sensible, encuentra en las hojas un obstáculo más serio. En cambio, en HF, donde las ondas son más largas y “rodean” mejor los objetos, la influencia del árbol es más sutil, aunque nunca inexistente.

Pero no todo es cuestión de señal que se pierde. La cercanía de un árbol también puede modificar el comportamiento de la antena. Puede alterar su ajuste, cambiar su impedancia y hacer que aquello que en teoría estaba perfectamente afinado deje de estarlo en la práctica. Es un recordatorio de



que la radioafición no vive en los esquemas ideales, sino en el mundo real, donde cada elemento cercano cuenta.



Y luego está el factor cambiante. Un árbol seco en verano no se comporta igual que ese mismo árbol tras una lluvia. La humedad transforma su interacción con las ondas, y lo que ayer funcionaba bien hoy puede parecer distinto. Incluso el movimiento de las ramas con el viento puede introducir pequeñas variaciones que el operador atento llega a percibir con el tiempo.

Aun así, el árbol no siempre es un enemigo. Muchas veces es un aliado silencioso. Sostiene dipolos, eleva hilos largos y permite instalaciones que de otro modo serían imposibles. Forma parte de la estación tanto como el mástil o el equipo, aunque no aparezca en los manuales.

Quizá ahí reside una de las esencias más bonitas de la radioafición: la adaptación. Entender que no siempre operamos en condiciones perfectas, que el entorno influye, y que cada estación es única. Un árbol cercano no es necesariamente un problema, sino una variable más, una presencia que nos obliga a observar, ajustar y aprender.

Porque al final, entre ramas y señales, lo que realmente se transmite no es solo radiofrecuencia, sino la experiencia de convivir con el entorno, de hacer radio con lo que tenemos, y de descubrir que incluso un árbol puede formar parte de la magia invisible de las ondas.

URE cerrará el servicio de correo @ure.es en 2026

La Unión de Radioaficionados Españoles ha anunciado el cierre definitivo del servicio de correo electrónico bajo el dominio @ure.es. El sistema dejará de funcionar el 30 de septiembre de 2026.

Según explica la asociación, la decisión se debe a motivos técnicos y de seguridad. El aumento de las ciberamenazas y las exigencias actuales de mantenimiento y protección de datos han llevado a considerar obsoleto el sistema actual.

La URE recomienda a los socios migrar sus comunicaciones a otros proveedores de correo, realizar copias de seguridad de los mensajes almacenados y actualizar la dirección utilizada en bancos, redes sociales y otros servicios.

Además, los usuarios que dispongan de buzones de correo deberán comunicar una nueva dirección alternativa para seguir recibiendo información oficial de la asociación.



Más allá del aspecto técnico, el cierre supone también el final de una identidad digital muy ligada a la radioafición española, ya que durante años muchos operadores utilizaron su dirección @ure.es como parte habitual de su actividad y presencia en la comunidad.

El gran batiburrillo radioeléctrico

La jungla de señales vista por un radioaficionado

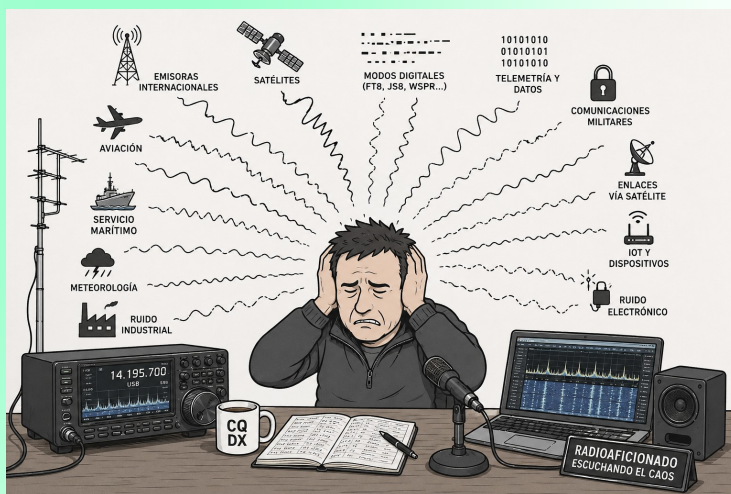
Hubo un tiempo en el que recorrer las bandas era relativamente sencillo. Cada segmento tenía una identidad bastante definida: radiodifusión internacional, aviación, servicios marítimos, radioaficionados, militares, utilitarios... Todo parecía tener cierto orden dentro del aparente caos del espectro radioeléctrico.

Hoy, sin embargo, sentarse frente a un receptor y girar lentamente el dial se parece más a pasear por una inmensa ciudad sonora donde conviven miles de voces, protocolos y tecnologías diferentes. Un auténtico batiburrillo de emisiones.

El espectro radioeléctrico nunca había estado tan lleno. Aunque muchas emisiones clásicas han desaparecido o reducido actividad, han sido sustituidas por una enorme variedad de señales digitales, servicios automáticos y comunicaciones híbridas difíciles incluso de identificar a simple oído. El radioaficionado moderno ya no escucha únicamente conversaciones en SSB o señales de CW.

Ahora aparecen:

- Modos digitales imposibles de descifrar sin software.
- Balizas automáticas.
- Sistemas de transmisión de datos.
- Satélites.
- Señales meteorológicas.
- Tráfico aeronáutico.
- Redes marítimas.
- Comunicaciones militares en salto de frecuencia.
- Transmisiones DRM.
- FT8, JS8, WSPR y decenas de modos nuevos.
- Sistemas IoT.
- Telemetría.
- Señales de emergencia.
- Comunicaciones vía satélite comerciales.
- Incluso ruido electrónico generado por nuestros propios hogares.



El resultado es un paisaje radioeléctrico fascinante... y muchas veces desconcertante.

Para quien no practica la radioafición, muchas frecuencias pueden sonar igual: pitidos, zumbidos, ráfagas digitales o voces distorsionadas.

Pero el radioaficionado desarrolla algo parecido a un “oído entrenado”.

Con el tiempo aprende a distinguir:

- Una señal digital de meteor scatter.
- El característico sonido de FT8.
- El ritmo mecánico de una transmisión RTTY.
- Un enlace satelital.
- El eco lejano de una estación de onda corta.
- El chisporroteo del QRM industrial.

O incluso una fuente de alimentación defectuosa varias casas más allá.



Escuchar radio deja de ser simplemente “oír cosas”. Se convierte en interpretar un ecosistema invisible.

Uno de los mayores cambios de las últimas décadas es que gran parte del espectro ya no está pensado para el oído humano.

Muchas señales modernas son intercambios automáticos entre máquinas:

- Sensores.
- Estaciones meteorológicas.
- Sistemas industriales.
- Redes de posicionamiento.
- Balizas.
- Satélites.
- Equipos autónomos.

Paradójicamente, el espectro está más vivo que nunca... aunque cada vez haya menos conversaciones humanas tradicionales.

Para muchos veteranos esto genera cierta nostalgia. Las bandas ya no suenan como antes. Han desaparecido numerosas emisoras internacionales y parte del tráfico utilitario clásico. Pero a cambio han nacido nuevos universos técnicos.

Uno de los entretenimientos más apasionantes para muchos radioaficionados y SWL es precisamente identificar qué están escuchando.

A veces basta unos segundos, otras veces comienza una auténtica investigación:

- ¿Qué modo digital es?
- ¿De dónde proviene?
- ¿Qué ancho de banda utiliza?
- ¿Es un sistema civil o militar?

- ¿Es una baliza?
- ¿Está cifrado?
- ¿Es experimental?

Herramientas como SDR, analizadores de espectro y software de decodificación han ampliado enormemente las posibilidades, pero también han hecho evidente algo: el espectro actual es muchísimo más complejo de lo que imaginábamos hace años.

El gran enemigo ya no siempre son otras emisoras.

Hoy el principal problema muchas veces está dentro de casa, fuentes conmutadas, cargadores baratos, paneles LED, placas solares, routers, televisores y cientos de dispositivos electrónicos generan contaminación radioeléctrica constante.

El resultado es que muchas bandas viven cubiertas por un manto de ruido artificial que dificulta escuchar señales débiles.

Paradójicamente, nunca habíamos tenido receptores tan avanzados... y al mismo tiempo nunca había sido tan difícil encontrar silencio radioeléctrico.

Y aun así, pese al caos, pese al ruido y pese a la saturación tecnológica, la radio continúa teniendo algo hipnótico.

Porque cada señal desconocida despierta curiosidad, cada transmisión puede venir de otro país, de un barco, de un satélite, de una expedición científica o simplemente de otro radioaficionado experimentando desde su pequeño cuarto de radio.

El espectro sigue siendo uno de los últimos lugares donde todavía es posible descubrir cosas por casualidad.

Y quizá esa sea la esencia que mantiene viva la pasión de tantos radioaficionados:

La sensación de que, en algún punto del dial, siempre habrá algo inesperado esperando ser escuchado.

Un batiburrillo es una mezcla desordenada o confusa de cosas distintas. Se usa tanto de forma literal como figurada.

Por ejemplo:

“En 40 metros anoche había un auténtico batiburrillo de estaciones europeas, concursos y QRM.”

“La feria era un batiburrillo maravilloso de antenas, equipos clásicos, SDR y radioaficionados de todas las edades.”

“El pile-up se convirtió en un batiburrillo de indicativos imposible de copiar.”

También puede referirse a una mezcla de ideas, sonidos, personas o situaciones sin mucho orden.

La palabra suele tener un tono coloquial y a veces algo humorístico.

HAM RADIO 2026

El punto de encuentro mundial de la radioafición regresa a Friedrichshafen



Del 26 al 28 de junio de 2026 se celebrará la 49ª edición de HAM RADIO, la exposición internacional de radioaficionados más importante de Europa, en el recinto ferial Messe Friedrichshafen, en Alemania. Este evento, considerado un referente global en el mundo de la radioafición, reunirá a miles de entusiastas, expertos, fabricantes y organizaciones provenientes de distintos países.

Organizada en colaboración con el Deutscher Amateur-Radio-Club (DARC), HAM RADIO se ha consolidado como una plataforma clave para el intercambio de conocimientos, la presentación de nuevas tecnologías y el fortalecimiento de la comunidad internacional de radioaficionados.

Durante tres días, los asistentes podrán disfrutar de una amplia agenda que incluye exhibiciones de equipos de última generación, conferencias técnicas, talleres especializados y actividades interactivas. Asimismo, el evento ofrece espacios para el networking, donde tanto profesionales como aficionados pueden compartir experiencias y explorar nuevas oportunidades de colaboración.

Uno de los grandes atractivos de HAM RADIO es su capacidad para integrar tradición e innovación. Desde equipos clásicos hasta avances en comunicación digital, satelital y de emergencia, la feria refleja la evolución constante de este apasionante hobby que también cumple un rol fundamental en situaciones de crisis y apoyo humanitario.

Bajo el lema de ser “El número uno en Europa”, HAM RADIO reafirma su liderazgo como el principal punto de encuentro del sector, destacando no solo por su dimensión tecnológica, sino también por su espíritu comunitario.

La edición 2026 promete superar expectativas, consolidando a Friedrichshafen como el epicentro mundial de la radioafición durante ese fin de semana.

Para más información sobre el evento y detalles de participación, se recomienda visitar los canales oficiales de la feria.

Mas info: <https://www.hamradio-friedrichshafen.com/>

El libro del mes - Las 444 averías de los aparatos de radio

Hay libros que no solo enseñan, sino que transmiten una forma de pensar. *Las 444 averías de los aparatos de radio*, de J. de Ivana, pertenece claramente a esa categoría. A simple vista puede parecer un manual técnico más de los muchos que se publicaron a mediados del siglo XX, pero en cuanto se hojeara, se descubre algo mucho más valioso: la esencia del oficio del reparador de radios en su estado más puro.

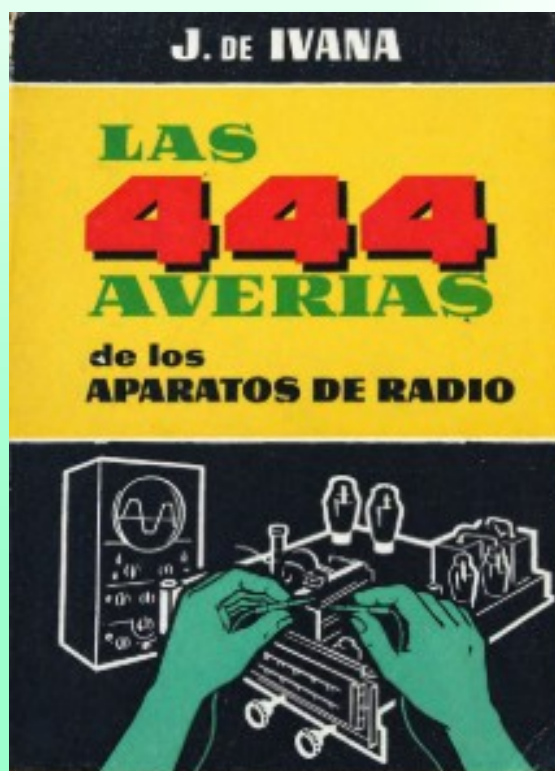
Publicado en una época en la que la radio era el centro del hogar y la electrónica aún tenía alma mecánica, este libro recoge una colección de fallos reales que cualquier técnico podía encontrarse sobre su banco de trabajo. No hay teoría excesiva ni largas explicaciones académicas. Aquí todo va directo al grano: síntoma, causa y solución. Es, en esencia, un recetario, pero no uno cualquiera, sino el resultado de la experiencia acumulada, de horas frente a chasis abiertos, válvulas incandescentes y esquemas manoseados.

El contexto histórico también añade valor a la obra.

Estamos en la era de las válvulas, cuando los receptores eran robustos pero exigentes, y cada componente tenía un papel visible y comprensible. Reparar no era sustituir módulos, sino intervenir con criterio, medir tensiones, comprobar condensadores y, en muchas ocasiones, confiar en la intuición desarrollada con la práctica. Este libro captura ese momento con una fidelidad extraordinaria.

Hoy, en plena era digital, podría pensarse que un manual así ha quedado obsoleto. Sin embargo, ocurre justo lo contrario. Para quienes restauran radios antiguas o se interesan por la electrónica clásica, sigue siendo una herramienta útil. Pero incluso más allá de su utilidad práctica, conserva un valor casi filosófico: enseña a pensar como técnico, a no depender únicamente de instrumentos sofisticados, y a desarrollar una lógica de diagnóstico que sigue siendo válida en cualquier disciplina.

Sostener hoy un ejemplar de *Las 444 averías de los aparatos de radio* es, en cierto modo, viajar atrás en el tiempo. No solo a la historia de la radio, sino a una manera de entender la técnica como algo cercano, tangible y profundamente humano. Y quizás ahí reside su mayor valor: recordarnos que, más allá de la tecnología, siempre hay una persona intentando comprender por qué algo ha dejado de funcionar... y disfrutando del momento en que vuelve a hacerlo.



<https://www.todocoleccion.net/radios-antiguas-catalogos/ivana-444-averias-aparatos-radio-madrid-1958~x667061185>

La Banda de 6m

La banda de 6 m es una porción del espectro electromagnético que ocupa el rango de frecuencias de entre 50 y 54 megahercios. La banda es utilizada para la comunicación entre radioaficionados, pero el uso de la banda varía según las reglas de cada país.

Llamada también la Banda mágica, habitualmente se comporta como una banda VHF, o sea, que permite contactos a distancias apenas mayores que las de un contacto visual.

Sin embargo, su carácter "mágico" proviene de la variedad de modos de propagación, como el Esporádico-E, o también modos de propagación propios de la HF, que la hacen sumamente voluble y caprichosa. Quienes la usan afirman que esa impredecibilidad es parte de su magia.



Radioaficionado ([WA8GFP](#)) utiliza un transceptor Gonset para la comunicación en la banda de 6 m.

Esta banda no tiene la misma extensión en todos los países, por lo que hay que preguntar a las respectivas administraciones de frecuencias, incluso existen lugares donde las autoridades la reservan para otros servicios y excluyen a los radioaficionados.

Cada vez son más los transmisores de radioaficionados de HF que incluyen también la banda de 6m, lo que ha aumentado la cantidad de operadores. La situación en Europa (Región 1) es favorable al desarrollo de la banda de 6m, a causa de la desafección de las emisoras de televisión en VHF; en Francia la televisión por VHF fue retirada de servicio en noviembre de 2011.

La banda de 6 m permite antenas de envergadura razonable como un dipolo que mide 3 m.



Las antenas direccionales y antenas omnidireccionales son utilizadas en la banda de 6 m. La ventaja de las direccionales es que la señal está concentrada en la dirección deseada. Las antenas como los dipolos, las antenas Yagi, Antena HB9CV, Moxon, CuadraCúbica y Deltaloop son ejemplos de antenas direccionales utilizadas en la banda de 6 m.

Hay emisoras móviles de radioaficionados que utilizan una antena halo de 6 m. montada en el techo del coche.

Antenas omnidireccionales son utilizadas para

aplicaciones móviles. El monopolo vertical (particularmente la antena de látigo) y la antena halo son muy populares. El monopolo vertical emite en polarización vertical mientras que la antena halo, su polarización es horizontal.

Esta banda presenta prácticamente todos los modos de propagación de la HF y de la VHF. Sin embargo, el modo Esporádico-E, que aparece preferentemente en verano, es sumamente apreciado por los contactos a grandes distancias (miles de kilómetros) que permite este modo.

Los límites exactos de cada banda varían en cada país, según la estructura de la IARU

(Organización Internacional de Radioaficionados), así tenemos que:

- En la Región 1 es de 50 a 52 MHz.
- En la Región 2 de 50 a 54 MHz.
- En la Región 3 de 50 a 54 MHz



Fuente: Publicación de WA8GFP Wikimedia
Joel Carrazana Valdés CO6JC
Colaborador Selvamar Noticias

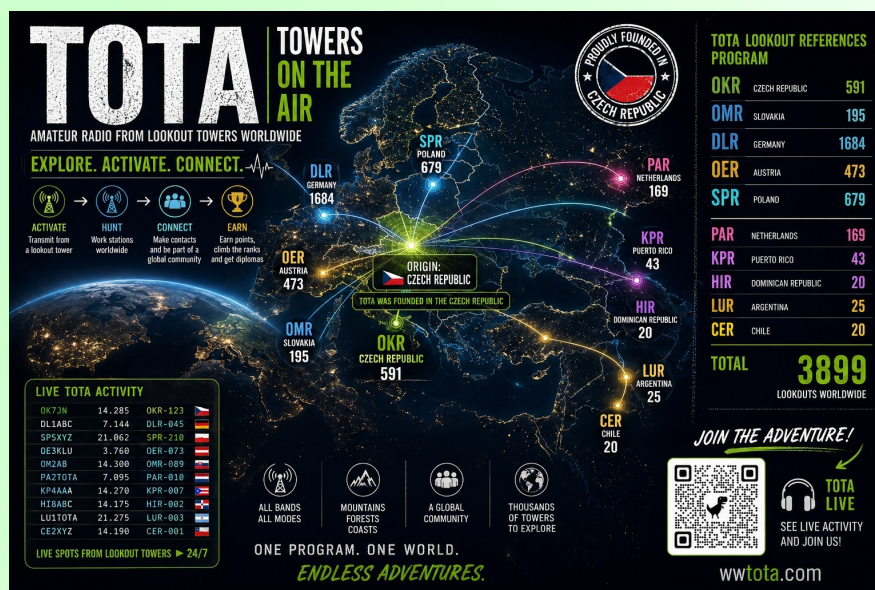


TOTA: Towers On The Air

La radioafición conquista las torres

En un mundo donde cada vez cuesta más encontrar ideas frescas para salir al aire, hay iniciativas que destacan por su sencillez... y por lo bien que encajan con el espíritu original de la radioafición. Una de ellas es TOTA, *Towers On The Air*, un programa internacional que propone algo tan sugerente como activar torres, miradores y estructuras elevadas repartidas por todo el mundo.

Detrás de WW TOTA hay una filosofía clara: convertir lugares elevados en puntos de transmisión, mezclando radio, exploración y patrimonio. No se trata solo de hacer contactos, sino de darles un contexto diferente, de salir del cuarto de radio y llevar el equipo a escenarios que ya de por sí tienen algo especial.



La dinámica es familiar para muchos operadores. Por un lado están los activadores, quienes se desplazan hasta la torre, montan su estación portable y salen al aire. Por otro, los cazadores, que buscan esos indicativos desde casa o desde sus propias ubicaciones. Cada QSO suma, cada referencia cuenta y cada activación se convierte en una pequeña historia que queda registrada en la plataforma.

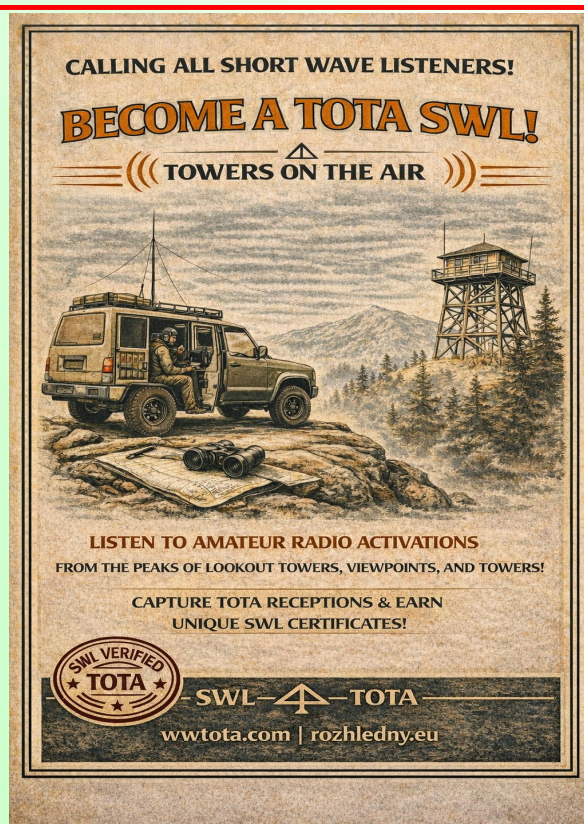
Pero TOTA no es solo un diploma más. La web funciona como una base de datos viva donde se recopilan torres de todo tipo: miradores naturales, torres de vigilancia, estructuras históricas o incluso construcciones modernas con valor técnico o turístico. Cada una tiene su referencia única, lo que permite identificarla y activarla dentro del programa, aportando orden y coherencia a una actividad que, en esencia, es bastante libre.

Lo interesante es cómo cambia la percepción del entorno. Un mirador deja de ser simplemente un lugar para hacer fotos y pasa a convertirse en una ubicación estratégica. Una torre de vigilancia forestal, muchas veces olvidada, se transforma en un punto perfecto para desplegar una antena.

Incluso estructuras urbanas pueden adquirir una nueva vida cuando se miran desde el prisma de la radioafición.

Además, TOTA juega bien con el resto del ecosistema “outdoor”. No compite con programas como Summits On The Air o Parks On The Air, sino que los complementa. De hecho, no es raro que una misma salida permita activar varias referencias a la vez, multiplicando el interés y atrayendo a más responsables.

Nacido en Europa, el programa ha ido creciendo poco a poco, sumando operadores y ampliando su base de datos de torres. No es todavía un fenómeno masivo, pero precisamente ahí reside parte de su encanto: en esa sensación de estar descubriendo algo nuevo, de explorar ubicaciones que todavía no están saturadas y de aportar activaciones que realmente llaman la atención en las bandas.



Al final, TOTA conecta con algo muy profundo dentro de la radioafición. Con esa necesidad de salir, de experimentar, de buscar el mejor sitio para lanzar una señal al aire. Porque hay algo casi poético en instalar una estación junto a una torre, mirar alrededor y pensar que desde ese punto elevado, la radio puede viajar mucho más lejos de lo que alcanza la vista.

Y quizá esa sea la clave de su éxito: no es solo hacer radio, es darle un escenario. No es solo transmitir, es elegir desde dónde hacerlo. Y en ese gesto, tan simple como subir a una torre y desplegar una antena, TOTA encuentra su verdadera esencia.

Mas info: <https://wwtota.com/>

Eyeball Ham Log

Cuando la radioafición se encuentra cara a cara

Dentro del mundo de la radioafición existen expresiones muy particulares que forman parte del lenguaje habitual de los operadores. Una de ellas es el conocido término “Eyeball QSO”, utilizado desde hace décadas para describir un encuentro en persona entre radioaficionados.

Mientras que un QSO tradicional se realiza a través de las ondas, un “Eyeball QSO” ocurre cuando dos operadores finalmente se conocen cara a cara en una feria, un radioclub, una activación o cualquier evento relacionado con la radio.

Precisamente esa idea inspira Eyeball Ham Log, una curiosa plataforma online dedicada a registrar encuentros personales entre radioaficionados.

La propuesta resulta original porque rompe con el concepto clásico del libro de guardia tradicional. Aquí no se trata de anotar contactos realizados por radio, sino de conservar la memoria de esos momentos especiales en los que dos colegas de afición se conocen finalmente en persona.

Para muchos operadores, estos encuentros tienen un valor enorme:

- ***Poner rostro a un indicativo.***
- ***Reencontrarse con amigos de radio.***
- ***Compartir experiencias técnicas.***
- ***Conocer estaciones y proyectos.***
- ***Vivir juntos ferias y activaciones.***

La radioafición siempre ha tenido un fuerte componente humano. Detrás de cada señal existe una persona, una historia y muchas horas compartidas frente a una antena.

Por eso, el concepto de “Eyeball QSO” sigue teniendo un significado muy especial dentro del hobby. No se trata solamente de hablar por radio, sino de crear amistades y fortalecer la comunidad radioaficionada.

Eyeball Ham Log convierte precisamente esa idea en una especie de diario social de la radioafición moderna, adaptando el espíritu clásico del hobby a las nuevas herramientas digitales.

En una época donde gran parte de nuestra actividad pasa por Internet, iniciativas como esta recuerdan algo importante: la radioafición no solo conecta estaciones... también conecta personas. Y quizá ahí reside la verdadera magia de este hobby.

Mas info: <https://eyeballhamlog.com/>



"Aventuras de Radio - La radioafición al alcance de todos "

Son una recopilación de historias reales y fascinantes sobre la radioafición, escritas por y para amantes de este mundo.

¿Qué encontrarás en este libro?

- **Historias basadas en hechos reales:** Las aventuras narradas en este libro son el resultado de experiencias vividas por radioaficionados en todo el mundo. Desde comunicaciones en situaciones extremas hasta encuentros inesperados a través de las ondas, encontrarás una gran variedad de relatos que te harán sumergirte en este apasionante hobby.
- **La radioafición como estilo de vida:** Más allá de ser un simple hobby, el libro muestran cómo la radioafición se convierte en una forma de vida para muchos. Descubrirás los valores que comparten los radioaficionados, como la solidaridad, la cooperación y el respeto por el medio ambiente.
- **Un lenguaje sencillo y ameno:** Los autores de este libro se han esforzado por hacer que las historias sean accesibles para todos, tanto para aquellos que ya conocen el mundo de la radioafición como para aquellos que se están iniciando en él.
- **Un homenaje a la radioafición:** El libro "**Aventuras de Radio-La radioafición al alcance de todos**" es un homenaje a la historia y a los valores de la radioafición. A través de estas historias, podrás conocer a personas apasionadas que dedican su tiempo y esfuerzo a mantener viva esta tradición.

Puedes adquirir los libros "**Aventuras de Radio-La radioafición al alcance de todos**" directamente en la página web de Selvamar Noticias:

<https://selvamarnoticias.com/producto/aventuras-de-radio-la-radioaficion-al-alcance-de-todos/>



Noticias Grupo Conecta-Radio

Como es habitual, el Grupo Conecta-Radio volvió a reunirse una vez más para disfrutar de la radio en QRP.

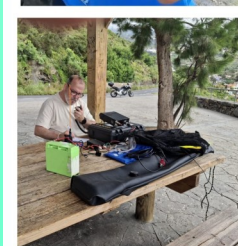
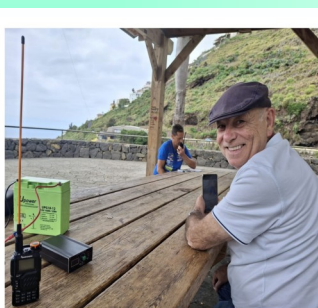
Fueron unas horas de distracción, diversión y entretenimiento, compartiendo buenos momentos y pasión por la radioafición.

Se trabajó en HF, principalmente la banda de 20m, realizando distintos contactos y pruebas de propagación.

La Propagación no fue nuestra aliada en ésta jornada, ya que se intentó en 10m y 15m siendo negativo los resultados.

Pero entretenimiento no faltó. Ejemplos : EA9, EA6/EA5 Portable, IZ1, DL1, etc...

Por otro lado, el compañero EA8DKW estuvo activo en DMR, manteniendo también la actividad digital del grupo durante la jornada.



Trabajó entre otros, Costa Rica (TI6MHD), Argentina (LU7EB), Uruguay (CX3TS), Chile (A3NEB), entre otras entidades.

Una nueva reunión donde, además de hacer radio, reinó el compañerismo y el buen ambiente que caracteriza al Grupo Conecta-Radio.

Saludos 73, de EA8CAZ
Grupo Conecta-Radio



Distintivos especiales por la visita del Papa León XIV a España

La radioafición española se prepara para un acontecimiento excepcional que combina tradición, tecnología y proyección internacional. Con motivo de la próxima visita de Papa León XIV, prevista entre el 6 y el 12 de junio de 2026, el Gobierno de España ha autorizado el uso temporal de distintivos de llamada especiales para los radioaficionados del país.

La resolución, emitida por la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales el 8 de mayo de 2026, responde a la solicitud del grupo de radioaficionados Mike Delta Victor DX Group, una asociación reconocida por su labor en la promoción de las radiocomunicaciones.

Esta autorización permitirá que operadores de toda España modifiquen temporalmente sus indicativos de llamada, incorporando prefijos especiales vinculados al evento. El objetivo es doble: por un lado, conmemorar la visita papal; por otro, proyectar la actividad de la radioafición española a nivel global.

Durante el periodo autorizado, los radioaficionados podrán adaptar sus indicativos habituales según su prefijo original:

Prefijos EA → pasarán a AM + distrito + 14 + sufijo

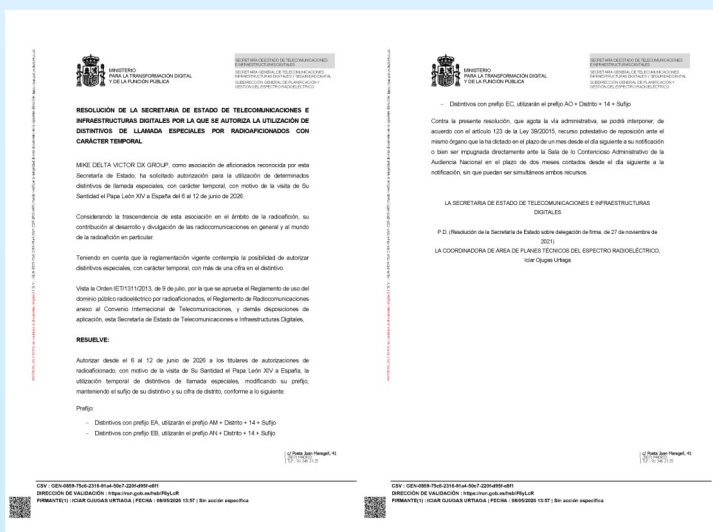
Prefijos EB → pasarán a AN + distrito + 14 + sufijo

Prefijos EC → pasarán a AO + distrito + 14 + sufijo

Esta modificación mantiene el sufijo y la cifra de distrito, garantizando la identificación del operador, pero incorporando un elemento distintivo único asociado a la visita.

Aunque pueda parecer una simple variación administrativa, esta iniciativa tiene un profundo valor simbólico dentro del mundo de la radioafición. Los distintivos especiales son una tradición consolidada que se utiliza para marcar eventos históricos, culturales o científicos de relevancia.

En este caso, la visita del Papa no solo representa un acontecimiento religioso, sino también una oportunidad para que miles de radioafi-



cionados conecten con colegas de todo el mundo, generando contactos (QSOs) que quedarán registrados como parte de la historia del evento.



La decisión también pone de relieve el papel de la radioafición como herramienta de comunicación internacional. En un contexto dominado por internet, estas prácticas siguen siendo fundamentales para la experimentación técnica, la cooperación global y la preservación de una cultura tecnológica con décadas de historia.

Durante esos días de junio, estaciones españolas emitirán con distintivos únicos que, sin duda, despertarán el interés de operadores de todo el mundo, aumentando la actividad en bandas y reforzando la visibilidad de España en el mapa de la radioafición internacional.

La visita de Papa León XIV no solo movilizará a instituciones y fieles, sino también a comunidades técnicas como la radioafición, demostrando cómo distintos ámbitos pueden converger en torno a un mismo acontecimiento.

Esta iniciativa es, en definitiva, un ejemplo de cómo la regulación, la tecnología y la participación ciudadana pueden alinearse para convertir un evento histórico en una experiencia compartida a escala global.

Mas info: <https://mikedeltavictor.com/>

XX MERCARADIO TORRENT

El próximo 30 de mayo de 2026, la localidad de Torrent se convertirá en el epicentro de la radioafición con la celebración de la vigésima edición del MercaRadio Torrent. El evento, que tendrá lugar en el Centro Comercial Las Américas de 9:00 a 20:00 horas, promete ser una jornada inolvidable para los entusiastas de las comunicaciones, ofreciendo un amplio espacio de aparcamiento, servicios de restauración y la sintonía de contacto en la frecuencia 144.650 Mhz.



En este marco de innovación y encuentro tecnológico, nos complace anunciar que Selvamar Noticias participará activamente en el evento. Como medio de referencia en el sector, su presencia refuerza el compromiso con la difusión de la actualidad del mundo de la radio y la electrónica, permitiendo a los asistentes interactuar directamente con el equipo y conocer de primera mano las últimas novedades y coberturas informativas que caracterizan a esta plataforma.

Invitamos a todos los aficionados, profesionales y curiosos a acercarse al stand de Selvamar Noticias durante esta gran feria. Será una oportunidad única para compartir experiencias, fortalecer los lazos de la comunidad radioeléctrica y disfrutar de un ambiente inigualable rodeado de las marcas y colectivos más influyentes del panorama actual.

¡Nos vemos en Torrent!

ASOCIACIÓN U-30 RADIOAFICIONADOS LEONESES: 45 AÑOS CONECTANDO LA COMUNIDAD RADIO

La Asociación Unidad 30 Radioaficionados Leoneses celebra con orgullo su 45º aniversario, consolidándose como un referente en el mundo de las radio-comunicaciones y el asociacionismo técnico en el ámbito regional y, ahora, de manera global. Durante casi cinco décadas, la entidad ha promovido la formación, el compañerismo y el desarrollo de la radioafición entre los profesionales y entusiastas de León.



Para conmemorar esta efeméride, la Asociación pondrá en marcha el evento especial **"QSL ESPECIAL 45º ANIVERSARIO"**. A tal efecto, se activará el indicativo especial **EH45RCU**, que estará en el aire durante del 15 al 25 de junio de 2026, permitiendo a los operadores de todo el mundo contactar con la estación conmemorativa.

Esta actividad busca no solo celebrar el legado de la Asociación, sino también fomentar los intercambios de radio y la expedición de diplomas. Se invita a todos los radioaficionados a estar atentos a la frecuencia para confirmar contactos y obtener la codiciada tarjeta QSL de este aniversario.

Para más detalles sobre las frecuencias de operación, el período exacto de activación y la historia de la asociación, se puede visitar la página web oficial:

<https://ea1rcu.com/EH45RCU>



LA NET DE LA TECNOLOGÍA

EJERCICIO DIVULGACIÓN DE RADIOAFICIÓN

CONDUCTIDO POR EA8EE JOSÉ DESDE GRAN CANARIA

DIRECTO: LOS DOMINGOS A LAS 15 H UTC
DESDE CANAL TELEGRAM
<https://t.me/netdelatecnologia>

DIFERIDO:

YT: www.youtube.com/@netdelatecnologia
FB: www.facebook.com/netdelatecnologia
SPOTIFY: sptfy.com/netdelatecnologia
IVOOX: hit.ly/netdelatecnologia



CERTIFICADO DÍA DE LA BANDERA.

El 27 de Febrero de 1812, el General Manuel Belgrano enarboló por primera vez la bandera argentina, con los mismos colores de las escarapelas usadas en la Revolución de Mayo de 1810. Después de la declaración de la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, el 20 de Julio de 1816, su uso oficial fue aprobado por el Congreso. El 20 de Junio de 1820, es decir hace 206 años, falleció el General Belgrano y en su honor se celebra el Día de la Bandera. Con tal motivo el Radio Club QRM Belgrano organiza una vez más esta actividad radial en conmemoración del prócer.



Sábado 13 de Junio de 2026 00:00 hs LU a Domingo 21 de Junio de 2026, 23:59 hs LU.

Cualquier modo radial en frecuencias de radioaficionados, autorizadas por la autoridad de aplicación de cada país (internet no).

Hay dos versiones de Certificado: la tradicional versión Plata a 5 contactos y la versión Oro a 15 contactos, ambas para QSOs con estaciones distintas y sin estación obligatoria.

Se emite la QSL de la muestra para QSOs con LU4AAO en cualquier localización geográfica.

Hay un Certificado de reconocimiento para Estaciones Colaboradoras.

Mas info: <https://lu4aa0.org/certificados/dia-de-la-bandera-2026>

HOGUERAS DE SAN JUAN 2026

La Fiesta de San Juan, también llamada la Víspera de San Juan o la Noche de San Juan, es la celebración que tiene lugar anualmente en la víspera de la festividad cristiana del nacimiento de san Juan el Bautista el día 24 de junio.

Algunos vinculan la festividad, o algunas de sus celebraciones, a ritos de origen pagano previos o ajenos al cristianismo (Litha), reminiscencia de sacrificios humanos.

En los países europeos mediterráneos la realización de hogueras suele ser un elemento habitual. Se celebra en muchos lugares de Europa,

Aunque está especialmente arraigada en las áreas periféricas: Dinamarca, España, Estonia, Finlandia, Inglaterra, Irlanda, Portugal, Noruega y Suecia.

En Sudamérica (donde se acerca al solsticio de invierno) es festejada especialmente en el nordeste de Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, Puerto Rico y Venezuela, donde la noche de San Juan está así mismo relacionada con antiguísimas tradiciones y leyendas españolas como la leyenda de la Encantada.



Mas info: hogueras-de-san-juan

Informe de la Asociación Española de Radioescucha del mes de junio

Estimados seguidores de Selvamar Noticias, sean bienvenidos al informe mensual de la Asociación Española de Radioescucha con noticias del mundo del diexismo.

Antes de las noticias, indicamos que las frecuencias se dan en kilohercios mientras que las horas son UTC, es decir, están referidas al Tiempo Universal Coordinado. Comenzamos en la Isla de Madagascar, pues la emisora religiosa WORLD CHRISTIAN BROADCASTING, que en español se identifica como LA VOZ ALEGRE, cuenta con dos programas diarios en español dirigidos hacia América del sur: de 02:00 a 03:00 y de 03:00 a 04:00, siempre por la frecuencia de 9.755. Los informes de recepción se pueden enviar a la siguiente correo:

info@worldchristian.org

La siguiente noticia nos llega desde el Reino Unido, la emisora de onda larga BBC Radio 4 que emite por la frecuencia de 198 Khz, anuncia que cesará sus emisiones el próximo 26 de junio.

Desde la Base Esperanza en la Antártida Argentina, LRA36 RADIO NACIONAL ARCANGEL SAN GABRIEL permanecerá fuera del aire debido a un fallo grave en su transmisor. Mientras se realizan las reparaciones no se espera su regreso a su frecuencia habitual de 15.476 hasta el mes de octubre del presente año.

Por su parte, LA VOZ DE VIETNAM tiene dos emisiones diarias en español de aproximadamente media hora de duración, la primera de ellas a las 18:00 y la segunda a las 21:00. En ambas emisiones, dirigidas hacia Europa, se utilizan las frecuencias de 9.730 y 11.885. Se solicitan y agradecen los informes de recepción en el correo: vovworld@vov.vn

Y, terminamos con RADIO EL CAIRO, que continúa emitiendo diariamente en español, hacia Europa y América, de 00:45 a 02:00 en 9.900, con muy mala modulación. Los informes de recepción se pueden enviar al correo:

radioelcairoespa@yahoo.com

Antes de despedirnos, recuerden que pueden oír y leer este informe en radio.aer.org.es; además, tienen disponibles todos sus programas diexistas favoritos en programasdx.com. Y, como no, pueden contactar con nosotros a través de info@aerclub.es, desde nuestra sitio web aer.org.es así como desde nuestro perfil en Facebook.

¡Hasta la próxima, muchos 73s y buenos DX!

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE RADIOESCUCHA

AO26PTM: La Patum de Berga también se vive en el aire

Hay eventos que no solo se celebran... se sienten. Y cuando uno de ellos salta a las bandas de radio, el resultado es algo especial. Este 2026 y organizado por el **Radio Club La Baells** y en esta ocasión con la colaboración de **Grupo Canal 21 SIERRA DE MADRID** ponen en el aire el indicativo AO26PTM para llevar toda la intensidad de la **Patum de Berga**, una de las fiestas más emblemáticas —y únicas— del panorama cultural europeo.

Con más de seis siglos de historia, la Patum no es una fiesta cualquiera. Es una explosión de fuego, música y tradición que transforma la ciudad durante el Corpus, reuniendo a miles de personas en torno a sus comparsas y rituales ancestrales.

El distintivo especial AO26PTM nace precisamente con ese objetivo: **llevar la esencia de la Patum a las ondas**, permitiendo que radioaficionados de todo el mundo participen, aunque sea desde miles de kilómetros de distancia. No es algo nuevo —ya en anteriores ediciones se organizaron diplomas y QSL especiales vinculados a esta celebración—, pero cada nueva activación vuelve a encender el interés y la participación.



La llamada no deja lugar a dudas:

“CQ Diploma Patum de Berga 2026”, una invitación directa a entrar en frecuencia y formar parte del evento.

Desde las 00:01 horas EA del día 03 de junio de 2026 (miércoles) hasta las 23:59 horas EA del día 07 de junio de 2026 (domingo), en total son 5 días completos.

Durante estos días, **AO26PTM** se convierte en una estación especialmente buscada. Cazadores atentos, pile-ups contenidos y operadores disfrutando de cada contacto, sabiendo que detrás hay algo más que un simple QSO: hay cultura, tradición y territorio.

Porque la Patum no es solo lo que ocurre en la plaza de Sant Pere. También es todo lo que la rodea: desde los actos previos hasta las jornadas centrales de Corpus, con actividades que se extienden durante días y que culminan en los momentos más intensos de la fiesta.

Y ahí es donde la radioafición juega un papel precioso: **hacer que una tradición local se vuelva global**. Lo importante es la experiencia: escuchar ese indicativo, esperar turno y lograr ese contacto que conecta directamente con una de las fiestas más espectaculares de Cataluña.

Así que si escuchas AO26PTM en frecuencia... prepárate. Porque no es solo una llamada.



Es la **Patum**... transmitiendo.

Mas info: <https://www.qrz.com/db/AO26PTM>



Las Noticias de Manolo “Meteorito”

Verticalada Grupo Canal 21 Sierra de Madrid



Este encuentro no solo entre aficionados a la radio, sino que también para sus familiares, en el que el principal fin es el encuentro personal, aunque también nos sirva para cazarrear en los distintos servicios de la radio lúdica, se celebrará el próximo sábado día 30 de mayo.

Como la experiencia del lugar elegido el año pasado, gustó a todos-as los que asistieron a este encuentro, la ubicación se va a repetir, será en la ermita de [Nuestra Señora de la Soledad](#), situada en la localidad madrileña de Colmenarejo, junto al embalse de Valmayor.

La actividad comenzará sobre las 11 de la mañana, los asistentes, se proveerán de sus propios víveres que no precisen ser cocinados ni calentados, mesa, silla, sombrilla y de aquello que demanden para un día de campo. En el lugar tenemos fuentes de agua y papeleras, aunque cada persona será responsable de los residuos que pueda generar, respetando la fauna y entorno, y por supuesto al resto de usuarios del lugar. La frecuencias de encuentro en radio serán: canal 21 de FM, 144.960 MHz, 443.575 Mhz y canal 7 de PMR. Sin perjuicio del resto de las bandas que se puedan usar para probar equipos.





QTC de Última Hora

Actividades, eventos y citas anunciadas tras el cierre de la edición anterior.

Información fresca para no perderse nada en los últimos días del mes.

31ª Maratón Grupo Canal 21 Sierra de Madrid

20 de junio de 2026







CALENDARIO AELD-ESP JUNIO

- 1 AL 10 DIPLOMA DISTINTIVOS DEL EJERCITO DEL AIRE ESPAÑOL (AELD-ESP)**
- 3 NET TEMATICO PUERTO RICO EN FRECUENCIA (WP4TUN RAYMOND)**
- 9 QSL FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD DE MURCIA**
- 9 QSL FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD DE LA RIOJA**
- 10 NET TEMATICO PUERTO RICO EN FRECUENCIA (WP4TUN RAYMOND)**
- 11 AL 21 DIPLOMA FURGONETAS QUE MARCARON ÉPOCA EN ESPAÑA**
- 17 NET TEMATICO PUERTO RICO EN FRECUENCIA (WP4TUN RAYMOND)**
- 11 EL RINCON DE NOEL DESDE LA ISLA DEL ENCANTO (KP4NOE)**
- 20 DIA DE LA BANDERA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**
- 21 QSL LA LEYENDA NEGRA DE ZUGARRAMURDI**
- 22 AL 30 DIPLOMA VISIONARIOS JAPONESES DEL MOTOR**
- 24 NET TEMATICO PUERTO RICO EN FRECUENCIA (WP4TUN RAYMOND)**

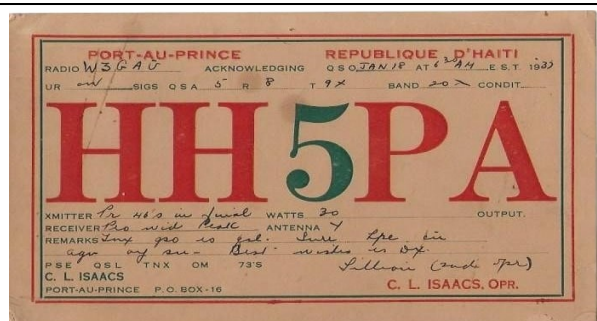


Selvamar Noticias

* La revista del Radioaficionado

NEW

QSL HISTORICAS



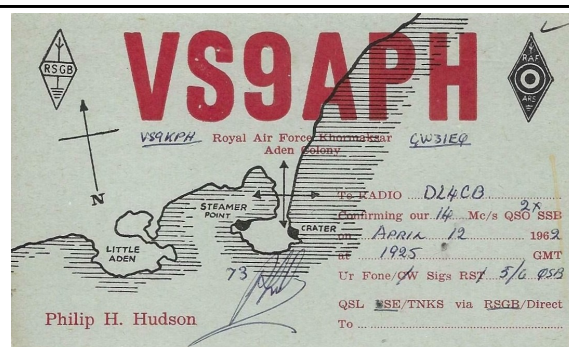
Tarjeta QSL de YL C.L. Isaacs, HH5PA, de Port-au-Prince, Haití, por QSO de 1937 con Joe Gillson, W3GAU, de Wilmington, Delaware.



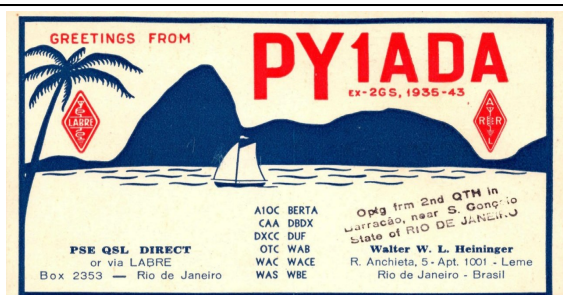
Tarjeta QSL del teniente A. Hagers, PK6HA, de la pista de aterrizaje de Biak, Papúa (actualmente Papúa Nueva Guinea, P2), Indias Orientales Neerlandesas, por el QSO de 1947 con Ed Hazen, W6MZH, de Sacramento, California.



Tarjeta QSL de Chan Kian Coco, FO8BX, de Papeete, Tahití, Polinesia Francesa, por el QSO de 1969 con Burt Cohen, W3CRE, de Rockville, Maryland.



QSL de Philip Hudson, VS9APH (también VS9KPH, GW3IEQ), de la Real Fuerza Aérea de Khormaksar, colonia de Adén (مُسْتَعْمَرَةُ عَدَنُ, actualmente Yemen, 70), Imperio Británico, por QSO de 1962 con YL Brenda McClendon, L4CB (indicativo de casa: WB4REJ), de la base militar estadounidense en Alemania



Tarjeta QSL de Walter W.L. Heininger, PY1ADA (ex 2GS), de Barracão, Río de Janeiro, Brasil, por QSO de 1959 con la estación del club de la Universidad de Wisconsin, W9YT (operador Fred, W9SZR), de Madison, Wisconsin.

Ver más en el canal:
tarjetas QSL antiguas:
https://t.me/QSL_cards



Old QSL cards HAM Radio



Nuestros colaboradores

Cada número de **Selvamar Noticias** es posible gracias a la suma de esfuerzos, voluntades y pasiones compartidas. Detrás de estas páginas no solo hay redacción y contenidos, sino también el apoyo de colegas, asociaciones, empresas y amigos de la radioafición que, de una u otra manera, contribuyen a que este proyecto siga creciendo.

Los logos que encontrarás a continuación representan a quienes nos acompañan con su tiempo, su experiencia, sus recursos o su confianza. Ellos forman parte activa de esta gran comunidad, haciendo posible que cada mes podamos ofrecer información, historia, técnica y, sobre todo, espíritu de radioafición.

Desde aquí, nuestro agradecimiento sincero a todos ellos por caminar junto a nosotros en esta aventura, compartiendo la ilusión de mantener viva la radio en todas sus formas.



EL Sr. Búho dice...



***La indiferencia suele doler más que las críticas.
Cuando nadie se implica, uno empieza a
preguntarse si realmente vale la pena seguir
gastando horas, ideas y energía.***